

Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования
города Казани
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Отдел образования Управления образования Исполнительного комитета муниципального
образования города Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением отдельных предметов №62»
Авиастроительного района г.Казани

**XIV филологическая
научно-исследовательская
конференция школьников
имени Д.С. Лихачева**

17 февраля 2024 года

Редакционная коллегия:

Малькова Елена Константиновна, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №62» Авиастроительного района г.Казани

Ахметзянова Елена Григорьевна, заместитель директора по учебной работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №62» Авиастроительного района г.Казани

Хакимова Нина Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории, руководитель НОУ МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №62» Авиастроительного района г.Казани

Беспалова Татьяна Николаевна, технический редактор сборника тезисов работ учащихся XIV городской филологической научно-исследовательской конференции имени Д.С. Лихачёва

Яковлева Карина Николаевна, технический редактор сборника тезисов работ учащихся XIV городской филологической научно-исследовательской конференции имени Д.С. Лихачёва

Редакторы: Неонилина Ольга Андреевна, Харисова Алина Радиковна, Абульханова Азалия Фаилевна, Гумарова Регина Маратовна, Вафина Альмира Мухаматназиповна, Закирова Елена Анатольевна, Васильева Инна Владимировна, Яковлева Карина Николаевна, Ахмадиева Эндже Закариевна

Контактный телефон: 570-87-64

Наш адрес: 420127, г. Казань, ул. Симонова, д.5

В настоящем сборнике собраны тезисы исследовательских работ учащихся, представленных на XIV городскую филологическую научно-исследовательскую конференцию имени Д.С. Лихачёва, которая проводится в МБОУ «Школа №62» Авиастроительного района г. Казани. В 2024 году конференция определена на 17 февраля.

80 человек стали участниками конференции. Наиболее интересные исследования помещены в издание. Материалы сборника будут интересны учащимся, занимающимся исследовательской и проектной работой, научным руководителям, учителям, родителям и широкому кругу читателей.



Ищи в науке только истину...

Д.С. Лихачёв

Уважаемые друзья, ребята и научные руководители!

В 2024 году мы возобновляем работу очередной городской научно-исследовательской конференции имени Д.С. Лихачёва и посвящаем её Году семьи в России. Указ, подписанный Президентом РФ В.В. Путиным, согласно которому будет определяться государственная политика в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей, теснейшим образом связан с задачами школьного образования и воспитания. Крепкая здоровая семья и её взаимодействие со школой – это залог благополучного счастливого детства, а значит, стабильности и процветания общества.

По традиции наша конференция всегда отражала все самые важные события отечественной, национальной, зарубежной культуры и литературы. И 2024 год не исключение.

Д.С. Лихачёв, на идеи которого мы постоянно опираемся, организуя работу секций конференции, очень много говорил о роли семьи и родителей. Они закладывают основы нравственного и духовного развития личности. «Дети, которые были объектами родительской заботы, сами начинают её проявлять – к своей семье, к школе, к городу, к стране. За заботу ребёнка, вырастая, платит заботой своим стареющим родителям, потом чтит их память. Только так можно прийти к пониманию глубины значений слов «семья» и «родина».

Личностные качества культурного человека он называл «нравственной осёдлостью», то есть базой, без которой человек не сможет сформировать в себе человеческое достоинство и высокие гражданские качества: «Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной осёдлости человека. Человек — это не степное растение перекасти-поле, которое осенний ветер гонит по степи». В 13 письме сборника «Письма о добром и прекрасном», в котором он рассуждает о важности формирования каждым человеком в себе самом воспитанности, он пишет: «Я убежден, например, что настоящая

воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными».

В семье начинается любовь к чтению, родители приобщают ребёнка к книге, вводят его в мир фантазии, вдохновения и творчества. Марина Цветаева в «Книгах в красном переплёте» назвала это время «золотыми временами», а героев любимых книг «золотыми именами». А наш великий Александр Пушкин в стихотворении «Два чувства дивно близки нам» назвал «животворящими святынями» семью и родную землю. Наши гениальные поэты очень точно и ярко в поэтической форме определили базис, на котором строятся все самые важные интеллектуальные, нравственные, духовные и гражданские качества человека.

Школа продолжает развивать эти «дивно близкие» каждому человеку чувства, и конференция имени Д.С. Лихачёва, её гуманистическая направленность, является форумом демонстрации этих чувств в научно-исследовательских и творческих работах наших участников, учителей, ребят и их родителей.

Удачи вам, уважаемые исследователи и артисты!

От имени оргкомитета:
учитель русского языка и литературы в.к.категории
МБОУ "Школа №62", Заслуженный учитель РТ Хакимова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Секция 1. «Филологические исследования»..... | 7 |
| Секция 2. «Юный филолог»..... | 13 |
| Секция 3. «Проблемы татарской филологии»..... | 20 |
| Секция 4. «Иностранные языки»..... | 26 |
| Секция 5. «История и культурология»..... | 34 |
| Секция 6. Круглый стол для педагогов..... | 44 |

Секция 1. «Филологические исследования»

Фольклорные образы в рассказе Дениса Осокина "Сухая река"

Загребина Дарья, 10 класс, МБОУ "Школа №89"

Ново-Савиновского района г. Казани

Научный руководитель - Белова Т.А.

Казань является источником творчества для многих писателей XIX и XX веков. В литературе XXI века появляются произведения, написанные теми, кто родился в Казани и с малых лет впитал её неповторимый облик. Один из таких писателей - Денис Осокин.

В своих интервью Д.Осокин не только отмечает связь с родным городом: "... жить в Казани мне очень уютно. Пространство Казани, энергетика этого города наиболее близка мне, как какой-то давний и самый удобный свитер, в котором очень комфортно", - но и вводит термин "заветная география", под которым подразумевает "территории, которые пульсируют давно самым живым волнением, особенной нежностью, тягой и любовью". К числу таких территорий писатель относит Сухую реку. Один из рассказов Д. Осокина - "Сухая река" - уже своим названием ставит вопрос об использовании Д.Осокиным фольклорных образов и мотивов.

Образами-символами, относящими читателя к фольклорной традиции, в рассказе Д.Осокина "Сухая река" являются образы горы, реки и моста.

Изображение Верхнего Услона связано с вертикальной перспективой, местом на горе, что является универсальным образом в культуре и выражает открытость пространства, устремленность его в небо, пронизанность божественными энергиями.

Сухая река в рассказе Д.Осокина предстаёт сначала как обычный географический объект, затем воссоздается образ Сухой реки как "собственности антимира".

В сакральный мир Сухой реки у Д. Осокина можно попасть несколькими путями. Один из них - вдоль Казанки через Горбатый мост (аналог моста на границе миров в сказке), который Д.Осокин называет "мистической конструкцией".

Мост в рассказе Д.Осокина "Сухая река" - это воплощение идеи взаимодействия с "иным миром", возможность контакта, проникновения чего-то из внешнего, чуждого мира, собственного перехода в другой мир.

Проанализировав фольклорные образы горы, реки и моста в рассказе Д.Осокина "Сухая река", можно сделать вывод о том, что в основу композиции произведения положен принцип антитезы: Сухая река представлена в рассказе как мир мёртвых, которому противопоставлен мир живых, то есть Верхний Услон. Мост же воплощает идею взаимодействия с "иным миром".

Данный факт свидетельствует о том, что Д.Осокин следует универсальной для русскоязычной литературы модели картины мира, где роль вертикального вектора выполняет мифологема Гора, а горизонтального - мифологема Река. Процесс семантического наполнения и трансформации базовых пространственных образов (гора, река, мост) вписывается в рамки общекультурного контекста.

Итак, образы горы, реки и моста в рассказе Д.Осокина можно рассматривать как мифологемы, то есть мифологические сюжеты или образы, для которых характерна некая монументальность, глобальность, и вместе с тем они универсальны и достаточно широко распространены в культурах многих народов.

«Время и пространство в романе М.А Булгакова «Мастер и Маргарита»
Сахарных Роман, 9 класс, ФГКОУ МО РФ «Казанское суворовское военное училище»
Вахитовского района г.Казани
Научный руководитель – Козьминых О.К.

Исследуя пространство и время в романе, можно проследить взаимосвязь между мирами романа, раздвинуть границы читательского восприятия и получить углубленное представление о романе и его особенностях.

В связи с этим была поставлена цель исследования: изучить временную и пространственно-смысловую структуру романа М.А Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задачи исследования:

Понять замысел писателя, выявить особенность московского и ершалаимского хронотопов.

Уяснить нравственные уроки М.А.Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.

Провести сопоставительный анализ категорий времени и пространства в романе.

Сделать выводы.

Объектом исследования послужили главы романа М.А.Булгакова, словари, статьи критиков, художественные фильмы, отражающие творчество писателя.

Практическую значимость имеет продукт нашего исследования: на основе обработанного материала был создан буклет, содержащий схему и выводы по теме исследования. Данный буклет будет полезен на уроках литературы в 11 классе в рамках изучения романа «Мастер и Маргарита».

В произведении можно выделить три мира: мир Ершалаима, мир Москвы 30-х гг. XX века и мир Вечности. Из этого следует, что пространство в романе связано с Древним Ершалаимом, Москвой (а вместе с тем и всей Россией) и миром потусторонним. Мы сравнили и проанализировали данные пространственно-временные промежутки в романе и выяснили, почему М.А Булгаков выбрал именно эти промежутки для своего великого романа, какие идеи и чувства автора они помогают передать.

Московский и ершалаимский хронотоп имеют множество параллелей. Они схожи и пейзажем, и иерархией жизни, и нравами. Общими оказываются тирания, несправедливый суд, доносы, казни, вражда.

Ведущая проблема, которая поднимается в реальном плане повествования - взаимоотношения творца-художника и общества. В мире, где властвуют приспособленцы и бездарности, роман Мастера не нужен. И когда в этот мир входит Мастер со своим романом о Понтии Пилате, его судьба предопределена. Его лишили главного для художника – свободы творчества. С темой творчества и темой Маргариты связаны истинные ценности, утверждаемые автором романа: свобода личности, милосердие, честность, правда, вера, любовь.

С образом Пилата связан комплекс важнейших нравственно-философских проблем, поднятых в романе, таких, как проблема выбора, ответственности за содеянное, власти, веры и безверия, истины и смысла человеческого существования.

Мир Вечности выступает как своеобразная «скрепа», соединяющее воедино всех важных для раскрытия идеи персонажей. В изображении М.А.Булгакова Воланд не является олицетворением безусловного Зла: все поступки героя направлены на восстановление справедливости и порядка.

Эволюция образа главной героини в романе Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза»
Шошева Самира Ильмировна, 9 класс, МБОУ "Школа №71"
Ново-Савиновского района г.Казани
Научный руководитель – Сафина Л.Р.

«Зулейха открывает глаза» - роман многоплановый. Наряду с социальными вопросами, волнующими современников писательницы, в произведении раскрывается сложная экзистенциальная проблематика (темы смысла жизни, любви, смерти, судьбы отдельного человека и народа). Поэтому непреходящий интерес и читателей, и исследователей к роману закономерен. Особый интерес вызывают персонажи, прошедшие через страдания, осознавшие сложность и трагизм бытия. Рассмотрение героев с точки зрения эволюции и их взглядов способствует раскрытию философской и психологической глубины произведения.

Все это определило актуальность настоящей работы.

Объектом исследования является роман Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза».

Предмет исследования – становление и развитие образа героини романа.

Цель работы состоит в анализе эволюции героини романа.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть изображение истории как средство характеристики персонажа.
- 2) проследить путь становления взглядов Зулейхи как ключевой фигуры в раскрытии философского содержания произведения.

В работе применяются следующие методы исследования: историко-литературный, сопоставительный, культурно-исторический.

Научная новизна исследования заключается в том, что работа позволяет уточнить некоторые положения, касающиеся образной системы известного романа Яхиной.

Таким образом, мы рассмотрели, как под влиянием жизненных испытаний менялись система ценностей, выявлялась сама сущность личности, ее природа.

Безусловно, главное место в романе занимает образ Зулейхи как ключевой фигуры в раскрытии философского содержания произведения. Ее внутренняя эволюция в центре внимания автора. Героиня на протяжении романа переживает эволюцию и претерпевает различные изменения.

Перевод или заветы души? Отражение Корана в творчестве А. С. Пушкина
Павлова Камилла Алексеевна, Сафиуллина Альбина Айдаровна, 11 А класс,
МБОУ "Школа №60" Авиастроительного района г. Казань.
Научный руководитель – Шарипова Ф.Н.

Коран – признанное достояние мировой художественной культуры. На его основе многие народы строили свои традиции, регулировали отношения. Коран вдохновлял многих поэтов и писателей. Чрезвычайно интересна мысль об отношении А.С. Пушкина к Корану, еще раз доказывающая о всестороннем развитии этой личности, гениальности русского поэта, который сумел сохранить самобытность отражения жизни в творчестве и свою уникальность.

Всякий раз, перечитывая стихотворения А. С. Пушкина, отражающие Коран, испытываешь неповторимое чувство: что, если поэт сам переводил Коран, знал арабский

язык до такой степени, что легко разбирался в синонимии, изобразительно-выразительных средствах, изобилующих в Коране, потому что стихотворения потомка арапа Петра I отличаются точностью и выразительностью, строение предложений одинаково с аятами сур, последовательность (а значит, и причинно-следственная связь внутри сложных предложений и текстовых конструкций) и нумерация аятов – стихов и строф соблюдается; в то же время это не просто перевод: в стихотворениях ярко изображены внутренние волнения поэта, его сомнения и уверенность в своей правоте о месте и назначении поэта и поэзии, о смысле жизни, о судьбах родины и народа и т.д. А значит, это не просто перевод, а использование Книги как компас в жизни, в судьбе. Какую роль сыграл Коран в жизни А. С. Пушкина? Именно эти вопросы волновали нас, когда мы взялись за нашу работу.

Цель нашей работы: рассмотреть на произведениях А. С. Пушкина отражение Корана и на основе этого проанализировать, выявить степень влияния Корана на личность и творчество русского поэта А. С. Пушкина, определить гениальность поэта.

Объект исследования – стихотворение А. С. Пушкина «Подражание Корану», «Пророк», южные поэмы и т.д.

Гипотеза: А. С. Пушкин настолько был близок к своим истокам, что изучал арабский язык, культуру арабов и самую ценную книгу их религии – Коран. Пользуясь своими знаниями, создал ряд произведений, то есть А. С. Пушкин перевел Коран сам. Мы не нашли доказательств, опровергающих перевод Корана лично А. С. Пушкиным. Это дает нам право выдвигать нашу гипотезу: Пушкин либо отлично знал арабский язык, либо был настолько гениален, что случайно точно и правильно перевел часть Корана, что является уникальным случаем в мировой истории, поскольку высшее поэтическое произведение середины VII века на арабском языке очень трудно переводить на русский, это требует огромных знаний как русского, так и арабского литературного языка. В ходе нашего исследования мы решали следующие задачи:

- выяснить, чей и какой перевод Корана читал А. С. Пушкин, как он относился к нему;
- сопоставить стихотворения поэта с аятами Корана, выявить лексические, синтаксические сходства;
- определить, как повлиял Коран на изображение действительности и какое место он занимает в творчестве поэта; доказать, что А. С. Пушкин – всесторонне развитая, высоко талантливая личность. В нашей работе предоставлен также краткий обзор жизни и творчества поэта, именно тех моментов, когда он обращался к Корану, также сопоставительный анализ произведений.

Реализация принципа градуальности на уроках развития речи по русскому языку

Шафигуллина Диана, 9 класс, МБОУ «Школа №17»

Приволжского района г. Казани

Научный руководитель – Волкова А.В.

Принцип градуальности является одним из важнейших принципов развития речи. Он вытекает из объективно существующей закономерности, суть которой - "убыстрение темпов усвоения речи по мере ее развития" (Л. П. Федоренко). Суть же принципа градуальности в следующем: речь развивается, если содержание обучения, его методы и приемы учитывают градацию между зоной ближайшего развития и зоной актуального развития ребенка. Градуальность в методике развития речи - это расчлененность системы обучения на несколько комплексов (средств, методов, форм, приемов одного типа),

ориентированных на разные этапы обучения, с постепенным нарастанием объема сообщаемых знаний, с усложнением их характера и форм подачи в зависимости от ступени обучения, степени обученности и развитости речи. Принцип градуальности, например, лежит в основе отбора дидактического материала для уроков развития речи, а также новой лексики на разных этапах обучения (при толковании значений новых слов).

Нами был проведен анализ учебников М.М. Разумовской с 5 по 9 классы. Был проведен анализ тем, упражнений и понятий. При проведении анализа мы выяснили, что помочь учителю научить говорить детей правильно, грамотно, красиво поможет система работы, предлагаемая учебником для общеобразовательных школ, разработанным под редакцией доктора педагогических наук М.М.Разумовской и доктора филологических наук П.А.Леканта. В программе М.М.Разумовской усилена речевая направленность курса, предусмотрен материал, связанный с обучением учащихся связной речи, теория приближена к практике. Также приведены в систему умения связной речи с опорой на характер учебной речевой деятельности. Отличие учебника М.М. Разумовской от других учебников состоит уже в том, что работа по развитию речи учащихся отражена в учебнике в специальном разделе «Речь».

Как показал анализ, при данном УМК курс русского языка делится на разные этапы: от простого к сложному. Каждый этап УМК ориентирован на разные этапы обучения, которые соответствуют данному возрасту и развитию школьника. При изучении русского языка по УМК под редакцией Разумовской происходит, так называемое, нарастание знаний, т. к. после изучения одного материала ученик переходит к другому – более сложному, но при этом повторяя пройденное. Так в УМК Разумовской проявляется принцип градуальности, который обеспечивает расчлененность в процессе обучения.

Таким образом, уроки развития речи имеют большое значение в учебной работе школьников: умение правильно говорить, сжато излагать содержание текста, составлять план. У учащихся формируется оценочно-эмоциональное отношение к прочитанному, нравственные нормы, к научным знаниям и т.п.

Образ героя-романтика в творчестве Булата Окуджавы

/К 100-летию со дня рождения /

Закирьянова Айзиля, 11А класс, МБОУ «Школа № 62»

Авиастроительного района г.Казани

Научный руководитель - Хакимова Н. Н.

В 2024 году наша литература отмечает много юбилейных дат. Среди них - 100 лет со дня рождения поэта и писателя Булата Шалвовича Окуджавы. В 60-е годы, годы «хрущёвской оттепели», публика узнает Окуджаву как барда, писателя и сценариста. И он станет достаточно популярным. Особое место среди произведений Окуджавы займёт воспоминание о своих ста днях на фронте. «И это всё в меня запало и лишь потом во мне очнулось!» - так сказал о порыве поделиться впечатлениями о военной юности Давид Самойлов. Подобный импульс пережили многие писатели-фронтовики. И Булат Окуджава не исключение. Личным фронтовым опытом он поделился не только языком поэзии, но и языком прозы, где особое место отведено повести «Будь здоров, школяр!». Его герой – утончённый юноша, воспитанный на великой классике и приключенческих романах, которому не чужды подвиги декабристов и гусаров времён Отечественной войны 1812 года. Образ героя-романтика, находящегося на грани жизни и смерти во имя великого дела, можно почувствовать уже в посвящении повести: «Твои лихие кони не смогут ничего. Ты весь как на ладони, все пули в одного».

Цель исследования: выявить своеобразие образа героя-романтика в военной лирике и повести «Будь здоров, школяр!»

В ходе нашего исследования мы изучили несколько статей, посвящённых романтизму, чтобы определиться с понятием «герой-романтик». Писатели, литературоведы и критики давали множество определений этому явлению, но сходились в том, что у европейского и русского романтизма внимание привлекалось к внутреннему миру, чувствам и переживаниям героя, его индивидуальности. Герой-романтик свободен духом человек, его часто не понимают. Центральный персонаж строится на антитезе. Особенностью является и обращение к фольклору, к историческим событиям своего народа. Мы обратились к книге исследователя романтизма Ю.М. Манна «Поэтика русского романтизма», в которой даётся глубокий всесторонний анализ истории романтической русской литературы 19 века. Особое внимание привлекло и высказывание В.Г.Белинского о том, что романтизм не противоречит реализму, он относится к внутреннему восприятию личностью окружающего мира. Именно таким предстаёт герой военной лирики и прозы Булата Шалвовича Окуджавы, хотя существует немало утверждений, что в повести «Будь здоров, школяр!» автор прощается с романтическим восприятием мира. В нашей работе мы прослеживаем связь военной лирики с автобиографической повестью и приходим к выводу, что военное наследие Окуджавы несёт огромный заряд романтики через образ главного героя и средства его создания: портрет, пейзаж, символику и детали. Чтобы выжить на «подлой» войне, герой придумывает истории в духе романтических и выдаёт их за действительные события. Неслучайно Окуджава вместе с Владимиром Мотылём пишет сценарий по мотивам своей прозы к фильму «Женя, Женечка и «катюша». В образе героя-романтика, вчерашнего московского юноши, защитника Отечества, в сознании которого жил рыцарь, война не смогла убить и перекроить Душу. Да, она опалила её, покалечила, но не убила. Герой-романтик остался жив, чтобы дарить нам удивительные стихи о красоте окружающего мира людей. А его песня «Капли датского короля», которую Окуджава сам исполнил для кинофильма, и сегодня вдохновляет нас на самые чистые и высокие дела и поступки. В К(П)ФУ даже существовала научная романтиковедческая школа Н.А. Гуляева, воспитавшая многих последователей её, учёных и творческих людей.

Выбор каждого!

Вред употребления наркотиков для здоровья и последствия наркозависимости.

(по мотивам рассказа «Морфий» М.А. Булгакова)

Пантелеев Николас 9 класс, МБОУ «Школа №86»

Советского района г.Казани

Научный руководитель-Ялкабова Н.Г.

Наркотики являются проблемой, охвативший весь мир, тысячи людей России ежегодно гибнут в России от употребления наркотических веществ. Но почему наркотики так опасны? Как они влияют на организм человека? Как литературный пример может предупредить людей об опасности наркотических препаратов? Именно на эти вопросы мы поспешили ответить во время исследовательской работы.

Цель работы: Произвести исследование проблемы наркомании на примере рассказа М.А. Булгакова «Морфий». Узнать, что несёт за собой наркотик и понять, может ли пример литературного героя предостеречь современное поколение в выборе между жизнью и зависимостью.

Объект исследования: рассказ «Морфий» М.А. Булгакова.

В ходе работы мы поставили задачи:

- 1) Узнать, что из себя представляют наркотики и как они влияют на организм

человека.

- 2) Изучить историю появления наркотиков.
- 3) Выявить основные причины наркозависимости.
- 4) Проанализировать упоминания наркотиков в литературных произведениях.
- 5) Понять связь М.А.Булгакова с наркотиками и охарактеризовать его личный опыт.
- 6) Провести анализ рассказа «Морфий» М.А.Булгакова, проследить за печальным опытом главного героя. Придать общественности проблему наркомании и предостеречь молодое поколение на примере литературы.

Секция 2. «Юный филолог»

Фольклорные традиции в стихотворении С.А.Есенина «Лебёдушка»

Андреева Валерия, 4 класс, МБОУ "Школа №62"

Авиастроительного района г.Казани

Научный руководитель – Васильева И.В.

Со стихами мы знакомимся в раннем детстве, их нам читают взрослые, а мы ещё и не подозреваем, что это называется красивым словом «поэзия». Так было и со мной. Стихотворение С.А.Есенина «Лебёдушка» мне прочитала мама, и я прекрасно помню первое впечатление и даже потрясение от услышанного. Уже в школьные годы я перечитала «Лебёдушку» сама и задумалась не только над тем, что описывает автор, но и как он это делает, каким образом добивается самого трепетного сочувствия от читателя, как завораживает музыкальностью поэтического слова. Именно эти вопросы волновали меня, когда я работала над данным исследованием.

Цель моей работы – проанализировать особенности поэтического слова С.А.Есенина в стихотворении «Лебёдушка».

В ходе исследования я постаралась решить следующие **задачи**:

- выявить каковы истоки своеобразного слога в стихотворении «Лебёдушка»;
- определить художественные приёмы, использованные автором в стихотворении;
- определить степень воздействия на эмоциональное состояние читателя.

Опираясь на прочтение автобиографии С.А.Есенина, на воспоминания современников о нём, на высказывания известных писателей о поэте, я пришла к выводу, что истоками своеобразного поэтического слога автора являются устное народное творчество и любовь к родной природе.

Использование многообразных приёмов русского фольклора, обращение к песенным традициям, к теме безграничной материнской любви, к теме борьбы добра и зла делают стихотворение «Лебёдушка» очень понятным читателю, учат нас сочувствовать, откликаться на чужое горе и видеть прекрасное в природе.

Историзмы и архаизмы в сказках А.С.Пушкина

Васильева Ксения, 4 класс, МБОУ "Школа №62"

Авиастроительного района г.Казани

Научный руководитель – Васильева И.В., Шакирова Э.И.

Читая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово. В его сказках, по словам Пушкина, «весь язык

содержится в лексиконе». Безграничны возможности русского языка, удивительна его история. В своей работе я хочу осуществить небольшое путешествие в историю русского языка. Моими экскурсоводами будут сказки А.С.Пушкина. История языка изучает конкретные изменения в языке определённой эпохи, будь то изменения в лексике, фонетике, грамматике. Анализируя сказки Пушкина, я хочу остановиться на их лексике. Лексика – наиболее подвижная, изменчивая часть языка.

Актуальность выбранной темы я обосновываю тем, что классические произведения, будь то сказки Пушкина или романы Толстого, должен знать каждый ученик, т.к. их изучение предусматривается учебной программой. Помимо этого, при чтении пушкинских сказок, я столкнулась с множеством непонятных слов, и целью моей работы стало исследование значения и происхождения этих слов.

Для решения данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- прочитать и изучить сказки А.С.Пушкина;
- проанализировать устаревшие слова, встречающиеся в сказках;
- выявить роль устаревших слов;
- составить словарь устаревших слов, использованных в текстах;
- сделать иллюстрации к словам – историзмам.

Объектом исследования выбраны «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о попе и о его работнике Балде», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Предметом исследования - устаревшая лексика, используемая А.С.Пушкиным в сказках

В качестве **методов** исследования использовались: изучение литературных источников, поиск и сравнение, анализ лексики, систематизирование и обобщение информации, оформление результата.

Для человека двадцать первого века, не всегда понятен смысл слов, который употреблял поэт почти два столетия назад. Именно поэтому актуально исследовать произведение А.С.Пушкина и найти в нём устаревшие слова, объяснить их значение и происхождение.

Образ волка в русских и татарских сказках
Габдрахманова Асель, 3 класс, МБОУ «Лицей №188»
Кировского района г. Казани
Научный руководитель: Залялиева Д.З.

В русских и татарских народных сказках мы встречаемся с образом волка. Нас заинтересовало, похож ли сказочный волк на своего природного прототипа, и есть ли отличия в изображении волка разными народами?

Цель: Выяснить сходства и различия в изображении волка в русских и татарских сказках. По ходу выполнения исследовательской работы у меня появилась еще одна цель: сочинить свою собственную сказку про Волка.

Задачи:

1. Выяснить происхождение слов «волк» и «бүре», отражает ли оно характерные черты зверя.
2. Прочитать русские и татарские народные сказки, в которых один из главных героев - волк.
3. Определить характерные черты литературного образа волка в сказках.
4. Установить сходства и различия образа волка в русских и татарских сказках.

Изучив русские и татарские народные сказки, героем которых является волк, обратившись к толковым и этимологическим словарям, мы пришли к следующим выводам:

Характерные черты литературного образа волка в русских народных сказках:

- глупый;
- трусливый;
- жадный, порой жадность приводит к гибели;
- безобидный и безопасный;
- кровожадный;
- хитрый;
- помогает главному герою сказки (Ивану Царевичу).

Характерные черты литературного образа волка в татарских народных сказках:

- злой;
- жадный;
- глупый;

В татарских волшебных сказках Волк справедливый, властный, сильный, отзывчивый.

В русском и татарском фольклоре есть сходства в изображении волка. В сказках он злой, жадный, глупый, трусливый. В татарских волшебных сказках волк имеет другую окраску – он белый, что показывает его величие, связь с богами. Так же, как и в русской народной сказке «Иван Царевич», Белый волк оказывает помощь нуждающимся, однако он предстает еще и как владыка, хозяин, требующий уважения и подчинения себе. Белый волк силен, мудр и справедлив.

Я так вдохновилась изучением этой темы, что сочинила свою собственную сказку, главным героем которой стал Волк. В моей сказке Волк предстал добрым персонажем, способным дружить, мечтать и радоваться.

Солдат, учитель и поэт

Гайнутдинов Тагир, 8 класс, МБОУ "Школа №153"

Кировского района г.Казани

Научный руководитель – Лукоянова А.В.

Наша работа - дань уважения нашему земляку, участнику Великой Отечественной Войны, директору школы №153, Педагогу и Человеку – Ивану Петровичу Крючатову, одна из попыток исследования его жизни и творчества. Каждое поколение оставило свой след в жизни города и республики, сформировало дух эпохи.

Приятно осознавать, что в нашем родном поселке были достойные люди, люди-герои. Зная это, мы просто не имеем морального права быть хуже. Не нами все начиналось, не нами и кончится.

Цель работы: изучение жизни и творчества Ивана Петровича Крючатова – поэта-земляка, участника Великой Отечественной Войны.

Задачи:

1. Изучение литературы в мультимедийном пространстве.
2. Проведение анализов отдельных произведений поэта.
3. Проведение социологического опроса учащихся 9, 10, 11 классов.

Гипотеза: Мы предполагаем, что поэтическое наследие И. П.Крючатова может быть интересно современному читателю. Иваном Петровичем написано более 600 произведений: стихотворения, басни, поэмы. В творчестве поэта большее количество произведений имеет гражданскую направленность и воспитание высоких моральных качеств подрастающего поколения.

Методы исследования: Интервьюирование, социологический опрос, статистическая обработка данных, изучение литературы, графическая обработка информации.

Этапы исследования:

- I. Подготовительный. Составление программы исследования и инструментария исследования.
- II. Сбор данных, осуществляемый в соответствии с программой исследования.
- III. Статистическая обработка собранной информации.
- IV. Анализ результатов исследования.

Почему именно эта тема привлекла наше внимание? Все больше времени отделяет нас от Великой Отечественной Войны. Но не стихла боль и не исчезнет память. Наша школа имеет 100-летнюю историю своего существования и каждая ее страничка – страница истории Отечества. И мы считаем, что материалы исследования особенно интересны старшеклассникам, родителям и педагогам наших общеобразовательных учреждений.

Диалектизмы как средство выразительности в языке художественной литературы

*Загидуллина Диана, Каекина Василиса, 7 класс, МБОУ «Гимназия №33»
Авиастроительного района г.Казани
Научный руководитель – Файзуллина Л.Ф.*

Диалектизмы – это самобытные слова и обороты речи, присущие жителям определенной местности. Диалектные слова составляют пласт лексики, связанный с определенной территорией их употребления.

Актуальность работы заключается в том, чтобы разъяснить значения диалектных слов, встречающихся в художественной литературе. Изучение таких слов позволяет проследить влияние народной речи на становление и развитие русского языка.

Цель работы: изучить использование диалектизмов в разных художественных произведениях.

Для достижения цели мы решили следующие **задачи:**

- 1) изучить литературу по данной теме;
- 2) в произведениях русских писателей найти диалектизмы;
- 3) понять для чего используются диалектные слова в произведениях;
- 4) сделать выводы по изученным произведениям.

Предмет исследования: диалектизмы.

Объект исследования: художественные произведения.

Писатели вводят в речь своих героев местные слова, бытующие на той территории, где они живут, любят, страдают и создают. Тем самым автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать более яркие представления о месте, где развивается действие. Диалектные слова призваны сделать речь героев литературных произведений яркой, образной и, самое главное, самобытной.

Диалектизмы в художественных произведениях литературы, используются в различных целях, но они остаются всегда лишь вспомогательным средством для выполнения задач, поставленных перед писателем. Они должны вводиться только в такой контекст, где в этом есть необходимость; в этом случае диалектизмы являются важным элементом художественной изобразительности.

В ходе исследования были рассмотрены отрывки из четырех произведений художественной литературы: рассказ Ф.А. Абрамова «Валенки», повесть В.П. Астафьева «Последний поклон», рассказ И.С. Тургенева «Записки охотника», сказка П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

Диалектное слово несет в себе информацию об особенностях народной культуры, которые современными носителями русского языка оказались забытыми. Изучая диалекты, можно многое узнать о своих корнях, об опыте, трудовой деятельности далеких предков, об особенностях восприятия ими окружающего мира.

Мы пришли к выводу, что в художественной литературе диалектизмы помогают автору подчеркнуть самобытность и колорит места действия, характер и индивидуальность героев, в полноте раскрыть читателям особенности, описываемого в произведении, времени.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы в стихотворениях о маме

Ибрагимова Полина, 4 класс,

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №25»

Ново-Савиновского района г. Казани

Научный руководитель: Сабанова Г.М.

Язык – это речевая деятельность, когда один человек говорит, а другой пытается понять его мысли. Слова говорящего передают не только информацию о чем-то, но и выражают его отношение к этой теме или человеку, с которым идет разговор. Это можно передать с помощью интонации или применением уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Цель данной работы – исследовать лексическое значение уменьшительно-ласкательных суффиксов в русском языке.

Объектом исследовательской работы являются уменьшительно-ласкательные суффиксы русского языка. ***Предмет*** исследования связан с особенностями уменьшительно-ласкательных суффиксов в русском языке. Метод – наблюдение.

Реализация цели достигается путем решения следующих ***задач***:

1. Определить понятие уменьшительности;
2. Рассмотреть виды уменьшительно-ласкательных суффиксов;
3. Исследовать особенности уменьшительно-ласкательных суффиксов в английском и русском языках.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы

Актуальность состоит в изучении суффиксов, которые могут придавать словам нужную эмоциональную окраску: уменьшительную, ласкательную, преувеличительную. С помощью таких слов автор (герой, рассказчик) выражает различные оттенки чувств: суффикс выявляет и показывает отношение говорящего к обсуждаемому предмету, качеству, признаку. Оно может быть отрицательным или положительным, сочувственным или насмешливым, презрительным или ироничным, а также с помощью суффиксов можно оценивать размер предмета или величину живого существа.

Нами был проведён опрос среди учащихся. Данные этого опроса представлен в диаграмме.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы много значат в лексике русского языка. Это морфемы доброты. Согласитесь, фраза «мама, сделай это» звучит не так мило, как, например, «мамочка, сделай это».

Уменьшительно-ласкательные суффиксы помогают нам понять интонацию и даже настроение человека. Когда мы говорим слова, в которых есть эти суффиксы, то мы слышим доброту, спокойствие и дружелюбие. Такие суффиксы будто действительно ласкают: мальчонка, зайчонка, кисонька, бычок, братик. Видим, как ласково звучат слова с такими суффиксами.

Отражение нарциссического расстройства личности в произведениях русских и зарубежных писателей при изображении главных героев

Курочкина Ульяна, 8 класс, МБОУ «СОШ №86»

Советского района г. Казани

Научный руководитель: Ялкабова Н.Г.

На протяжении многих веков литература была отражением исследования человеческой психологии посредством изображения героев, их поступков, их характеристик и взаимодействия с окружающим миром.. В литературе можно найти множество персонажей, отражающих эти черты. В данной работе мы рассмотрим несколько литературных персонажей с нарциссическими расстройствами и проанализируем их поведение по сюжету произведений

Актуальность :

Один из наиболее интересных и сложных аспектов человеческой природы — нарциссическое расстройство личности. Нарциссическое расстройство характеризуется завышенным самомнением, потребностью в постоянном восхвалении и внимании окружающих, а также отсутствием эмпатии к другим. Люди с НРЛ в своём взаимодействии с окружающими тяжело воздействуют на человеческую психику.

Помощь специалиста точно необходима, если НРЛ находится в тяжелой стадии. Расстройство может сопровождаться тревогой, депрессией, паническими атаками. Депрессивные эпизоды требуют медикаментозного лечения у психиатра. Данная проблема остаётся сейчас актуальной .

Гипотеза:

В процессе выполнения проекта был изучен и систематизирован теоретический материал об нарциссическом расстройстве личности, различии его видов и его происхождении. В работе рассказано о героях нарциссах и почему они таковыми являются. Данная работа показала, что в художественной литературе писателями и поэтами раскрываются образы героев действительно с НРЛ.

Проблема нарциссов кроется в том, что за чувством грандиозности прячется иногда хрупкая личность. И преувеличенные самовозвышения нацелены на защиту внутреннего мира. Люди, связанные с нарциссами должны уметь понять их, но и способны защитить себя и свою психику.

Фразеологизмы в русском языке

Макарова Анастасия, 7«Д» класс, МБОУ «Школа №62»

Авиастроительного района г.Казани

Научный руководитель: Сайерабекова Г.Х.

В языке каждого народа имеются образные меткие выражения, сочетания слов, которые отражают национальный колорит языка.

Цель данной работы: проанализировать использование фразеологизмов (фразеологических средств) на примере в публицистике и художественной литературе. Задачи: более широко рассмотреть понятие «фразеологизм», ведь фразеологизмы являются одним из источников обогащения русского языка, научиться правильно подбирать фразеологизмы. Это является необходимым условием яркой, выразительной и точной речи.

Фразеологизмы (от греч. phrasis- оборот речи, logos-учение). Их называют также "устойчивыми сочетаниями", фразеологическими единицами. Основная масса фразеологических оборотов обладает оценочным значением, то есть выражает положительную или (чаще) отрицательную характеристику лица или предмета. Ученые относят к ним такие устойчивые выражения, которые не создаются в речи по ходу выражения мыслей, а воспроизводятся в готовом виде и обладают целостным значением.

Источники возникновения новых фразеологизмов огромны. Они могут появиться в любой момент. Крестьянский быт, наблюдения над животными, народные обычаи, профессиональная среда, исторические события - все это может дать жизнь фразеологизмам. Кроме того, литературные произведения, фольклор (сказки, пословицы и поговорки) пополняют фразеологическую копилку русского языка.

Фразеологизмы делают нашу речь образной и живой, они помогают передать больше

смысла и сделать это эмоционально и выразительно. Устойчивые словосочетания помогают нам передать большой смысловый объем и сделать это эмоционально и выразительно. Они позволяют образно оценивать различные явления нашей жизни, эмоционально передать к ним свое отношение — осуждение, восхищение, иронию, пренебрежение и др.

Необходимо постоянно знакомиться с фразеологическими оборотами, чтобы речь стала точнее, богаче. Для этого нужно больше читать, обращаться к различным словарям, вести поисковую работу, обращаясь к творчеству писателей, трудам русских учёных.

Лексема «паук» в русской языковой картине мира
Матвеев Платон, 3 класс, МБОУ «Гимназия №8-ЦО»
Советского района г. Казани
Научный руководитель: Фазлыева Э.Т.

Исследовательская работа посвящена анализу связи языка, мышления человека и культуры на примере лексемы «паук» и выявления ассоциаций современных школьников.

Объектом исследования является лексема «паук» как единица языка и речи. Предмет исследования – особенности значений лексемы «паук». Цель исследования: выявить, какова роль лексемы «паук» в русской языковой картине мира.

Все представления о мире, которые заключаются в словах и выражениях, отражаются в единой системе их понимания, к которой принадлежат все носители языка. Эта единая система взглядов и является языковой картиной мира. Вся эта система зашифрована в значениях слов и выражений, и носитель языка принимает взгляд на мир, который заключен в языковой картине мира.

Слово вместе со своим значением способно нести какое-то чувство, эмоцию, воспоминание. Под лексемой в нашем исследовании понимается набор всех форм определенного слова. Языковая картина мира наполняется благодаря ключевым лексемам.

Происхождение лексемы «паук» связано со словом «крючок». Значения, данные в толковых словарях, включают в себя следующие слова: «членистоногое», «хищное», «ядовитое», «паутина», «жестокость», «питается насекомыми».

Фольклор лучше всего отражает языковую картину мира народа. Чтобы изучить устное народное творчество, было проанализировано 37 загадок про паука и паутину. Часто повторяющиеся глаголы описывают порядок действий паука: сначала плетёт паутину, затем ждёт и ловит жертву. Но встречаются и слова со значением творчества: «вышивает». Чаще всего, паутина сравнивается с сетью, в которую попадают насекомые. Но есть и положительные значения: «кружева», «шёлк», «дом», «гамачок».

Словари толкуют лексему «паук» как опасного ядовитого хищника, поедающего насекомых, а паутину – как его оружие. В загадках же добавляется ещё один смысл. Здесь паук воспринимается как творческий образ, талантливый мастер («вышивает», «ткёт», «прядёт»), который украшает природу своей паутиной («кружево», «ажурный», «холст» и т.д.). То есть «лексема» паук вбирает в себя два значения: негативное – «хищник» и позитивное – «творческая личность».

Анализ ассоциаций основан на анкетировании среди учеников 2В класса МБОУ «Гимназия №8 – Центр образования» г. Казани в количестве 35 человек. Цель анкетирования – выяснить, как лексема «паук» отображается в сознании детей. Участникам было предложено вписать первые слова-ассоциации (имена существительные и прилагательные, глаголы) к слову «паук». Значение паука-хищника присутствует в сознании школьников. Это подтверждают негативные ассоциации («страшный» (12), «чёрный» (27), «ядовитый» (5). При этом паук, будучи маленьким животным, вызывает чувство нежного любования («красивый» (14), «маленький» (4) «милый», «добрый»). Отдельного внимания заслуживают ассоциации, связанные с Человеком-пауком. Так, паук воспринимается сильным, добрым, смелым, бесстрашным. На это значение лексемы «паук» имеет влияние культурный фон (продукт кинематографа).

Таким образом, русская языковая картина мира несёт в себе лексему «паук» как неоднозначный образ, имеющий позитивные и негативные качества, и это отражается в культуре и в сознании носителей языка.

Словари – наши помощники

Этимология и толкование слова «человек»

Тимербаева Ралина, 3 класс, МБОУ «Гимназия №8 – Центр образования»

Советского района г.Казани

Научный руководитель - Буткина И.Ю.

Мой любимый предмет в школе – «русский язык». Русский язык богат и уникален, не зря его называют «могучий русский язык». Богатство русского языка заключается в большом количестве и разнообразии его слов, в выражении одной мысли по-разному с использованием глубины значения слова, в содержательном толковании слова и применении в нужном значении. Словарный состав живого языка находится в непрерывном изменении и дополнении. Изменения отражаются в словарях.

Актуальность темы: использование толковых и этимологических словарей при знакомстве со словом и введении слова в свой словарный запас.

В начальной школе словари помогают нам овладеть правильной и грамотной речью, узнать лексический состав слова и толкование слова, овладеть богатством русского языка.

Сегодня создано и издано много разнообразных словарей. Наша образованность измеряется количеством усвоенной информации и умением ставить перед собой вопросы и искать на них ответы. Ответы на множество вопросов можно получить с помощью словарей.

В изучении русского языка мне очень помогают толковый словарь и этимологический словарь школьников. Толковый словарь считают словарём словарей. На уроках русского языка и родного русского языка мы познакомились с толковым словарём С.И.Ожегова, который богат информацией о многих словах русского языка. «Толковый словарь живого великорусского языка» - это словарь Владимира Ивановича Даля. Этимологический словарь – специальный справочный словарь, описывающий историю возникновения и развития отдельных слов, словосочетаний и других морфологических конструкций.

Так что же значит это удивительное слово – человек? В толковом словаре это слово объясняется так: «человек - живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда». Интересна и этимология слова «человек». Существуют разные версии происхождения слова *человек*. Точно известно, что современная форма этого слова происходит от древнерусского *человѣкъ*. Предком древнерусского слова является общеславянское **čelověkъ*. Оно, скорее всего, являлось сложным и состояло из двух корней: *čelo-* и *věk-*.

Словари – постоянные спутники нашей жизни со школы, служащие нам для расширения знаний и повышения языковой культуры.

Секция 3. «Проблемы татарской филологии»

Уен технологиясе элементлары аша татар телен рус балаларына өйрәтү

Нухова Марьям, 8 класс,

МБОУ "Школа №140" Советского района, г.Казани

Научный руководитель – Новикова Р.И.

Татарстан Республикасында ике дәүләт теле – татар һәм рус телләренең килчәктә чын мәгънәсендә тигез хокуклы булып яшәеше өчен, беренче чиратта, татар телен татарларга гына түгел, башка милләт вәкилләренә дә өйрәтү зарури.

Проектның максаты – татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә рус телендә сөйләшүче укучыларны татар телендә аралашырга өйрәтүдә уеннарның эһәмиятен күрсәтү.

Тикшеренү объекты – рус телендә сөйләшүче укучыларның коммуникатив компетенциясен үстерүдә уен технологиясенең элементлары кулланылышы.

Проект эшендә рус балаларына татар телендә аралушуга өйрәтү юлында тел уеннарын куллану мәсьәләсе күтәрелде. Әлеге мәсьәләне чишү, куелган сорауларга җаваплар табу барышында **түбәндәге нәтиҗәләргә килдек:**

– рус балаларына татар телен өйрәтүдә уеннар куллануның эһәмияте бик зур, алар үзләштерелүче материалны җиңеләйтә һәм чит телне өйрәнү процессын күңелле итә;

– уеннарын һәм аларның куллану закончалыкларын тикшереп, анализлап без рус телле укучыларга чит тел буларак татар телен өйрәтү процессында аларның алыштыргысыз роль уйнауларына инандык. Нәкъ менә уенда баланың иҗади мөмкинлекләре ачыла һәм яхшыртыла. Уен әйләнә-тирә дөньяны танып белергә өйрәтә;

– тел уеннарының 8 төре бар. Алар: фонетик («*Кызык телефон*», «*Сүзне айт*» *һ.б.*), лексик («*Аукцион*», «*Ул нинди төстә?*» *һ.б.*), фразалы («*Ватык телефон*», «*Сорау-җавап*» *һ.б.*), грамматик («*Нәрсә кайда?*», «*Алар нишли?*» *һ.б.*), укырга өйрәтү («*Әниләр һәм бәбиләр*», «*Сүзләр тап*» *һ.б.*), тыңлап аңлауга өйрәтү («*Диктор*», «*Күз, колак, борын*» *һ.б.*), сөйләмгә өйрәтү («*Урман җыялышы*», «*Нәрсә? Кайда? Кайчан?*» *һ.б.*), катнаш уеннар («*Төймә җыябыз*» *һ.б.*). Ә без исә аларны тагын тыңлап аңлауга, диалогик һәм монологик сөйләмгә, укуга өйрәтү уеннарына бүлеп тикшердек. Бирелгән уеннар чит телне үзләштерүне җиңеләйтәләр, аларны бары тик тиешенчә белеп, кирәкле урында гына кулланырга кирәк. Һәрбер уен темадан чыгып сайланырга тиеш, шул очракта гына ул телне өйрәнү процессында уңай нәтиҗәләр бирер дип ышанып әйтергә мөмкин.

Шулай итеп, татар милләтеннән булмаган балаларга татар телен өйрәтүнең һәрбер чорында уеннарны дәрестә һәм дәрестән тыш куллану уңай нәтиҗәләргә ирешергә мөмкинлек бирә. Бары тик оста оештырылган уен гына балаларга чит телгә карата кызыксыну уята.

XIX гасыр әдәбиятында детектив жанрга караган әсәрләрнең идея-эстетик үзенчәлеге

Габдуллин Нияз, 10 класс,

МБОУ «Гимназия 3 с татарским языком обучения» Кировского района, г. Казани
Научный руководитель – Садыкова Г.С.

Татар әдәбияты тарихында XIX йөз дәвере үзенчәлекле урын алып тора. Бу чорда әдәбият сыйфат үзгәрешләре кичереп, реализм юлына чыга, яңа әдәби төрләр, жанрлар белән байый, тормышчан күренешләренә сурәтләүдәге идея-эстетик казанышлар аша халыкның рухи-мәдәни яшәешенә тирән үтеп керә һәм XX йөз башында әдәбият-сәнгать, ижтимагый фикер үсешендә күзәтелгән “алтын чор”га бай жирлек эзерли. Рус-Аурупа әдәбиятлары тәэсирендә үскән бу чор әдәбияты Заһир Бигиев ижатында да урын ала.

Детектив әдәбият XIX гасырга яңалык булып килеп керә. Моңа кадәр татар әдәбиятында булмаган яңалык. XIX гасыр әдәбиятында, кискен үзгәрешләр чорында бу зур казаныш булып тора.

Үзенең мавыктыргыч сюжеты белән жинаять эшләрен тикшерүгә күп көч куйган шымчыларның эше балачактан ук мине бик нык кызыксындыра иде. Хәтта шул дәрәҗәдә, адвокат булырга хыялланган көннәрем дә аз түгел. Ләкин эшенең куркыныч булуы сәбәпле, мине берәз шикләндерә. Детектив фильмнарда да һәм әдәби әсәрләрдән дә баш тартмыйм. Һәм чыннан да шундый сюжетка корылган әсәрләренә укып, үземнең тикшерү эшләремне башлап җибәрәм. Шымчы хезмәтен бик яхшы белмәгәнлектән җепнең очына чыга алмыйм. Ә

Заһир Бигиев, мәсәлә, безне шул жепнең очына ахыргы моментта гына китерә. Бу детектив эсәрнең отышлы ягы, чөнки ахыргача барып житү өчен аны бертуктамый укырга кирәк, ягъни бер укый башласаң туктап булмый.

Югарыда китерелгән сәбәпләр аркасында мин бу теманы сайларга булдым. Кайсы гына чорны алсаң да, детектив әдәбият үзенә популярлыгын югалтмый, ә киресенчә, югары пьедесталларга күтәрә.

Жыр – символ, жыр - чынбарлык
Сафин Камил, 7 нче сыйныф,
МАББУ “7 нче лицей-интернат” Яңа Савин районы Казан шәһәре,
Фәнни җитәкче – Мансуров А.И

Әдәбиятта кулланыла торган күптөрле төсләрне, төсмерләрне үз эченә алган һәм иң зур гумиләштерү куәтенә ия булган үтә дә көчле традицион һәм символик образ бар. Ул – жыр сүзе. Бу сүз, мәсәлә, Муса Җәлилнең 130 дан артык шигырендә, ягъни һәр дүрт эсәренә берсендә кулланылган. Сугыш чорында иң актив ижат итүче Фатих Кәрим дә һәр 8 шигыренә берсендә жыр сүзен куллана.

Жыр халык тормышында һәрвакыт зур урын алып торган. Кешеләр кайгыда да, шатлыкта да жыр җырлаганнар. Ил язмышында нинди генә аяныч, авыр вакыйгалар булмасын, күңелләрен күтәрүче дә, өмет уятучы да, яшәргә көч өстәүче дә жыр булган.

Бүгенге көндә исә, жырга бөтенләй икенче мөнсәбәт формалашып килә. Профессионль композиторлар белән беррәттән, үзешчәннәр актив ижат итә. Татар сәхнәсендә, татар кешеләре тормышында житди, моңлы, күңелләргә үтеп керерлек җырларга урын аз кала сыман. Кешеләрнең зәвыгы, зыялылыгы түбән дәрәжәдәме? Әллә замана шуны таләп итәме?

Югарыда китерелгән проблема эшебезнең **актуальлеген** билгели дә инде.

Фәнни хезмәтебезнең максаты - жыр образының кулланылышын ачыклау, бүгенге көндә жырның торышын, әһәмиятен билгеләү

Фәнни эшне башкарганда мин сыйныфташларым һәм аларның эти әниләре арасында социологик сораштыру үткәрдәм. Анкетада 47 кеше катнашты. Җавапларын анализлаганнан соң шундый нәтижәгә килдек, кеше тормышында жыр һәрвакыт кирәк, әһәмиятле. Беренче сорауга күп кеше уңай җавап бирде. Бу аңлашыла да, классымда күбесенчә татар гаиләләре. “Юк” дип җавап бирүчеләр исә, башка милләт кешеләре. Икенче сорау үз чиратында, кешеләргә күңелле җырлар кирәклеген искәртә сыман. Бу бүгенге көндәге эстраданың үсеш-үзгәреш юлын билгелидер кебек. Татар җырлары күбрәк ял итәр өчен тыңланыла икән. Тарихка игътибар итсәк, бу һәрвакыт шулай булган. Безнең өчен иң мөһиме дүртенче сорау булды. Ул ирекле иде. Кешеләр җәмгыять өчен тарихта жырның иң кирәк вакытын билгеләделәр. Җаваплар күптөрле иде. Иң популярларын билгеләдек. 12 кеше “сугыш вакытында” дип җавап бирде. Бәлки, сыйныфташларыма “жыр” темасын үткәндә укытучының әйткәннәре тәэссир иткәндер. Тик моның белән килешми мөмкин түгел, чөнки әдәбиятта жыр символы нәкъ менә сугыш чорында актив кулланыла.

Сугыш чоры поэзиясе дигәндә, без, иң беренче чиратта, Фатих Кәрим ижатын күз алдына китерәбез. Шагыйрь ижатында жыр символы төрле мәгънә-төсмерләрдә кулланыла. Фатих Кәримнең лирик герое – алгы сызыктагы солдат. Муса Җәлил, тоткынлыкка эләккәч тә, шигъри сүзнең сугышчан мөмкинлекләренә аеруча зур игътибар бирә. «Кошчык» (1942) шигырендә лирик герой, ирекле кошка мөрәҗәгать итеп, «оч син илгә, нәфрәт һәм мэхәббәт җыры булып тоткын шагыйрьнең» дип дәшә. Зөлфәт Хәкимнең “Телсез күкә” эсәре сугыш чоры турында. Анда жыр символы зур мәгънәгә ия. Әсәрдә татар җыры бик еш яңгырый Татар җыры” – чикләрен белми торган төшенчә. Татар җырын аңлау теләге бар икән, аны җиңәрлек көч юк, чөнки әлегә җырлар ата-баба каны тамган жир ямен, халыкның ачы, фаҗигале язмышын, теләк-омтылышын үзенә сыйдырган. Нәтижә ясап, шуны әйтергә була:

Бөек Ватан сугышы чоры поэзиясендә жыр символы бик еш кулланыла. Шагыйрьләр бу образ аша ант итәләр, фашизмга каршы көрәшкә әйдиләр, жинүгә ышаныч белдерәләр.

Башкарган хезмәтебезгә нигезләнәп, шуны әйтергә була: татар жыры дәрәс юнәлештә үссен, үзгәрсен өчен тарихны, әдәбият тарихында символ дәрәжәсенә күтәрелгән жыры бөтен яклап өйрәнәргә кирәк.

“Рәмис Аймәт ижатында фәлсәфи уйланулар”...

Хасбүтдинова Камилла, 10 класс,

*МБОУ "Гимназия №10" Авиастроительного района г. Казани
Научные руководители – Шарафутдинова Э.Ф., Шакирова Н.Г.*

Танылган татар шагыйре Рәмис Аймәтнең шигърияте күпләрнең күнелләрендә урын таба. Ижатының тематик киңлекләрен дә исәпкә алмый мөмкин түгел. Ул күнел лирикасын да, аналарга багышланган әсәрләр циклын да, фәлсәфи һәм гражданлык поэзиясен дә, татар милләте язмышын чагылдырган әсәрләрен дә, бүгенге жәмгыятьтә шагыйрь һәм шигърияте урынын күрсәткән ижат жимешләрен дә үз эченә ала. Алай гына да түгел, популяр жырлар авторы буларак, Р. Аймәт һәркемне көйгә салынган сүзә белән дә юата алырга сәләтле.

Шагыйрьнең үзенә хас ижат стиле бар, чынбарлыкны да шагыйрь башкача кабул итә, ижатының күпчелек өлеше дә тирән фәлсәфәгә бай шигърьләрдән тора. Аның шигърияте бүгенге көндә күп кенә әдәбият белгечләрен һәм тәнкыйтьчеләрен үзенә жәлеп итсә дә, тирәнтен өйрәнелмәгән өлкәләрдән санала һәм бу безнең хезмәтебезнең **актуальлеген** билгели.

Р. Аймәт шигъриятен тирәнтен өйрәнгән хезмәтләр юк дәрәжәсендә. Әмма әдәбият белгечләре һәм тәнкыйтьчеләре аны төрле яклап ачарга омтылып ясап караган.

Максат – Рәмис Аймәт ижатындагы фәлсәфи уйлануларны ачыклау.

Хезмәтнең бурычлары:

- 1) Р. Аймәт ижаты белән танышу;
- 2) Р. Аймәт шигърьләренең фәлсәфи нигезен билгеләү;
- 3) Гомуми нәтижәләр ясау.

Чыганак. Хезмәтне башкарганда, Рәмис Аймәтнең “Бозлы жилкәннәр” һәм “Айның арьягында” жыентыкларына кертелгән әсәрләренә тукталдык.

Хезмәтне башкарганда, анализ, чагыштыру, классификация кебек **методларга** мөрәжәгать иттек. Шулай итеп, без Р. Аймәт шигъриятенә гаять үзәнчәлекле булуына инандык һәм әлегә үзәнчәлекләренә эш барышында ача барырга тырыштык. Р. Аймәтнең фәлсәфи шигърьләре аны шагыйрь буларак та, Дәвер, Галәм баласы буларак та бөтен тирәнлегендә, бөтен киңлегендә ачып күрсәтә. Мисал өчен, “Айның арьягында” жыентыгына кертелгән һәм аны башлап жибәрүче “SOS” шигърендә шагыйрь хакыйкәтне кара чоңгыл эчендә күрә.

Р. Аймәт татар әдәбиятына яңа сулыш алып килүче, укучыга яңа төрле шигъри мотивлар бүләк итүче дә. Аның шигърьләрендә йомшак һәм жылы моң һәм куе әдәби образлылык очраша.

Безнең хезмәтебездә дә шагыйрьнең фәлсәфи әсәрләре барланып, аларга анализ ясалды. Авторның фәлсәфи шигърьләренең төрле тел-сурәтләр чараларына шактый бай булуын, алар ярдәмендә тагын да аңдәкрәк төсмер алуын. Шунысына да игътибар иттек: әлегә әсәрләренә барысы да пессимистик рухта ижат ителгән. Йөрәкләргә кабарлык сүзләр белән шагыйрь тормыш мәгънәсә фәлсәфәсен, дөрләп янган ялкын сүнүен, сүнү, сүнмәс өчен тартышуны сурәтли. Ялгызлык мотивы аның ижатының күпчелек өлешен биләп тора дигән нәтижәгә килдек. Әлегә үзәнчәлекләре, фәлсәфи уйланулары белән шагыйрь укучыларны үзенә жәлеп итә дә инде.

Әйтергә кирәк: Р. Аймәт әсәрләре бүген укылып иртәгә онытыла торганнардан түгел. Чөнки аңа фәлсәфи уйланулар хас. Шуңа күрә, әле күп еллар давамнда ул татар укучыларының игътибар үзәгендә булачак.

Роберт Миңнуллинның “Сөн бие талсыз булалмый” һәм “Сөн буена кайтсам” шигырьләрендә Сөн елгасының символик мәгънәсе аша туган як темасының бирелеше

*Гайнуллина Адилә, 4 класс,
МБГББУ “10 нчы гимназия” Авиатөзелеш районы Казан шәһәре
Фәнни җитәкчеләр – Салыхова З.Г., Газизова Р.Х.*

Роберт Миңнуллин ижаты хакында әдәбият белгечләре, тәнкыйтьчеләр һәм күренекле шагыйрьләренең шактый күп фикерләре бар. Быел КФУда шагыйрьнең 75 еллыгына багышланган халыкара фәнни-гамәли конференциясе оештырылу да аның ижатына игътибаның зур булуы турында сөйли.

Шул ук вакытта Р. Миңнуллин ижатының асылын өйрәнү, сәнгатьчә фикерләү үзгәләрнең күп кырлы булуына игътибар итү бүген дә **актуаль** тема булып калуын давам итә. Шунлыктан әлеге темага мөрәҗәгать иттем.

Р. Миңнуллин әдәби ижатка беренче адымнарны Сөн елгасы ярларынан башлай, шуңа, әдип шигырьләрендә күп тапкырлар Сөн образына мөрәҗәгать итә. Сөн аның шигърият дөньясын, ижади язмышын чагылдыручы символга әверелә. Мин аның күп санлы Сөн елгасы образ буларак чагылдырылган шигырьләре арасынан әлеге хезмәтәндә бары икесенә генә тукталдым.

Максатым шагыйрьнең бары ике: “Сөн бие талсыз булалмый” һәм “Сөн буена кайтсам” шигырьләрендә Сөн елгасының символик мәгънәсен табу. Шулардан чыгып, үз алдына Сөн елгасының символик мәгънәсен ачу белән бергә, аны бүгенге көн күзлегеннән чыгып аңлату һәм әлеге образ аша туган як темасының бирелешен күзәтү **бурычларын** куйдым.

Р.Миңнуллин күнелендә туган ягының табигате тирән эз калдыра һәм еллар узгач, ул аны поэзиягә рухландыручы чыганакка әйләнә. “Сөн бие талсыз булалмый” шигырьдә Сөн елгасы образы шагыйрьнең ижади язмышын гәүдәләндерүче символга әверелә.

Аның шигырьләрендә табигатьнең гүзәллегенә соклану Сөн елгасы образы аша гәүдәләндерелә. Сөн образы, туган авыл, туган нигез символы буларак, шагыйрь хыялында туган якның рухи мирасы, үз халкының рухи кыйммәтләре сыйфатында гәүдәләнә. Сөн елгасы символы туган жирнең шагыйрь өчен гадәти жир генә түгел, ә югары рухи башлангыч, игелеклек һәм гаделлек гәүдәләнеш булуын асызыклай.

Шигырьдә бары Сөн елгасы ярында үсүче таллар турында гына сүз бара. Ә шуларга күпме мәгънә салынган. Автор үзен дә “Сөн буеның бер талы”, - дип саный. Әлеге шигырь белән танышканда, шундый бер хис туа: таллар Сөн суынан башка яши алмаган кебек, шагыйрь дә Сөн елгасыннан башка яши алмас шикелле. Аның өчен Сөн – яшәү символы. Әгәр талларны Сөн ярынан алып китсәк, алар сулыр иде. Шагыйрьне дә туган жиреннән аерсак, ул таллар кебек үк яшәүдән туктар иде кебек.

Роберт Миңнуллинның “Сөн буена кайтсам” шигырьдә исә Сөн шагыйрьнең үткәндә хәтеренә символ булып килә. Автор Сөнне чын матурлыгы һәм аһәңлеге белән сурәтләргә омтыла. Бу лирик геройның Сөн елгасына, аның эстетик камиллегенә соклану аша яктыртыла. Табигатьнең гүзәллегенә соклану, туган илгә кайту, аның белән кушылу мотивы шагыйрьнең үзе яшәгән милли жирлектәге табигый матурлыкны тирәнтен аңлавы аша гәүдәләндерелә.

Биредә Сөн елгасы образ буларак, шагыйрьнең ижади язмышын чагылдыра, аның характерын ачуы символ ролен үти. Ягъни Р.Миңнуллинның ижаты да Сөн елгасы кебек үзенә тартып тора, агымсу кебек чиксез һәм мәңгелек. Димәк, Сөн елгасы Р.Миңнуллин ижатына да символ булып тора.

Фәнис Яруллинның «Урман кызы» хикәясендә язучы кулланган чагыштырулар һәм Таһирәнең бәхете

Зарипова Регина, 7 класс,

Фәнис Яруллинның ижаты бик бай. Аның әсәрләре белән без күпмедер дәрәжәдә таныш. Фәнис Яруллин без белгән әдәби чараларның кайсысына күбрәк басым ясаган? Әсәрләрендә бәхет темасы ничек ачылган? Шушы сораулар безгә фәнни-тикшеренү эше белән шөгылләнәргә этәргеч ясадылар.

Безнең сайлаган темабыз: Ф.Яруллинның “Урман кызы” хикәясендә язучы кулланган чагыштырулар һәм Таһирәнең бәхете”.

Әлеге теманың **актуальлеге** шунда: Ф.Яруллинның ижаты күпмедер дәрәжәдә дәрәслектә урын алган, ә аның ижаты чиксез зур һәм кызык. Шуңа күрә язучының ижаты белән тирәнтерәк танышырга кирәк. Шуны күздә тотып, без түбәндәге **максатны** куйдык: Ф. Яруллинның “Урман кызы” хикәясендәге чагыштыруларны табу һәм хикәядәге бәхетнең бирелешен ачыклау.

Әлеге **максатка ирешү өчен** без Фәнис Яруллинның “Урман кызы” хикәясе белән таныштык. Шулай ук С. Г. Хәкимованың “Фәнис Яруллин: тормыш һәм ижат батырлыгы” китабы да ярдәм итте. Кайбер мәгълүматларны Р.Н.Даутовның “Балачак әдипләре” китабыннан алырга туры килде.

Фәнни эшнең **өйрәнү объекты** – Ф.Яруллин, **предметы** – “Урман кызы” хикәясендә язучы кулланган чагыштырулар һәм Таһирәнең бәхете.

Фәнни эшне Ф.Яруллинның “Урман кызы” хикәясе белән бәйләүнең **сәбәбе:** хикәя белән тирәнтерәк танышу.

Фәнни эшнең **яңалыгы:** “Урманчы кызы” хикәясендә чагыштыруларның гаять дәрәжәдә күп булуы һәм язучының табигать белән бәйләнеше әсәрләренә дә бәхет темасын кертеп жибәрүе.

Фәнис Яруллин үзенең күп тармаклы һәм үзенчәлекле ижаты белән игътибарны жәлеп итә. Аның әдәби эшчәнлеге үзенчәлекләрәнән берсе – төрле жанрларда ижат итү булса, икенчесе – авторның геройлары арасындагы мөнәсәбәтләрнең тирән драматизм белән сурәтләнәп, нечкә психологик алымнар белән чишелүдә.

Әлеге эштә Фәнис Яруллинның “Урман кызы” хикәясендәге чагыштыруларга анализ ясалды. Чынлап та, Фәнис Яруллин хикәядә бик күп чагыштырулар кулланган. Алар бик зур тәэсир итү көченә ия.

Фәнис Яруллинның “Урман кызы” хикәясе башланып китүе белән үк, ниндидер серлелеккә, гайре табигый хәлләргә ишарә итә. Фәнис Яруллин “Урман кызы” хикәясендә, төп сорауга җавап эзләгәндә, бик күп чагыштыруларга мөрәжәгать итә.

Фәнис Яруллин хикәянең буеннан-буена безне серлелек дөнъясында йөртә. Без күрергә теләгән кызны сурәтләгәндә, үз-үзен тотышында, аралашуында бик күп чагыштырулар куллана. Шулай ук, егет теленнән дә шактый ук чагыштырулар ишетергә туры килә. Хикәядәге әлеге алым эчтәлекне биргәндә зур роль уйный, хикәяне баета.

Хикәядә табигатькә зур урын бирелгән. Язучыбыз хикәянең икенче өлешендә, тулысынча диярлек, Таһирә белән таныштыра. Таһирә мисалында бәхет һәм бәхетсезлекнең асылына төшенергә ярдәм итә.

Әсәр яшьләрнең тауга таң каршыларга менеп китүләре белән тәмамлана. Алар яңача яшәү рәвешенә күчәләр.

**«Милли тәрбия бирүдә Й. Шәрәпова шигырьләренең роле» (Роль стихов
Й.Шараповой в национальном воспитании)**

*Камалова Айзилә Разиховна, 5 класс,
ГБМБУ “62нче мәктәп”, Казан шәһәре Авиатөзелеш районы
Фәнни җитәкче – Габдуллина Ф.А.*

Һәр халыкның үз гореф–гадәтләре, үз тәрбия ысуллары бар. Тәрбия бирү мәсьәләсендә милли әдәбиятның да роле зур. Күренекле мәгърифәтче, галим, язучы Риза Фәхретдинов ижатының төп темасы итеп, тәрбияле бала мәсьәләсен куя. “...бала тәрбияләүне бишектән үк башларга кирәк”, дип саный. 19 гасыр урталарында туып ижат иткән әлеге күренекле шәхеснең сүзләре бүгенге көндә дә актуаль булып кала. Бүгенге көндә дә балаларга кече яшьтән тәрбия бирү юнәлешендә зур эш алып баручы язучыларыбыз һәм шагыйрьләребез бар.

Тәрбия темасының балалар өчен язылган шигырьләрдә ничек яктыртылуын белү теләге мине эзләнү-тикшеренү эшенә жәлеп итте. Шушы максаттан мин шигырьләре белән балалар күңелен яулап алган Йолдыз апа Шәрәпова шигырьләренә тукталырга булдым. Аның “Тәмле сүзләр “ китабына мөрәжәгать иттем. Аның шигырьләре шундый мавыктыргыч һәм кызыклы. Жиңел укылалар һәм бик тиз хәтергә сеңеп калалар. Гадәттә без, балалар, өлкәннәр авызыннан ишетелә торган “алай эшләмә, болай ярамый”, дигән өйрәтүләргә, шелтә сүзләргә бик үк яратып бетермибез. Ә Йолдыз апа үзенең шигырьләре белән гаепләмичә генә тәрбия бирә, “ярый” белән “ярамый”ны аерырга өйрәтә.

Йолдыз Шәрәпованың “Тәмле сүзләр “ китабына 56 шигырь кертелгән. Әлеге китап 2021нче елда 1100 данә тираж белән Татарстан китап нәшриятында басылып чыккан. Бик матур рәсемнәр белән бизәлгән. Бу китап укырга ияләнмәгән балаларны да кызыктырырлык.

Йолдыз апаның бу китабындагы шигырьләргә шартлы рәвештә берничә төркемгә бүлеп булыр иде. Шигырьләргә бер өлеш туган телебезне ярату, телебезнең чисталыгы, матурлыгы, белем алу турында. Икенче төркемгә гаилә һәм әби-бабай тәрбиясен, милли ризыкларны, гореф-гадәтләргә чагылдырган шигырьләргә кертергә була. Өчүнчү төркемдә патриотик рухтагы шигырьләр. Алар Ватаныбыз Татарстан, башкалабыз Казан турында, тарихыбыз турында. Ләкин аларны милләтбезнең бүгенгесә һәм киләчәккә турында уйланулар берләштерә.

Шигырьләр балаларга аңлаешлы, алар юморга корылган. Шигырьдә бала күзәтә, тәҗрибә туплый, нәтижә ясый.

Секция 4. «Иностранные языки»

Английские идиомы в произведении Дж. Роулинг «Harry Potter and the Philosopher's Stone»

Соколова Арина, 6 класс, МБОУ "Школа № 12"

Вахитовского района г.Казани

Научный руководитель – Гасимова Г.Р.

Английский язык все более глубоко входит в нашу жизнь. Он очень богат идиоматическими выражениями, которые постоянно встречаются в литературе, в газетах, в фильмах, в передачах радио и телевидения. Английская идиоматика, очень разнообразная, достаточно сложна для изучающих английский язык. Эти слова по отдельности теряют свое значение. Без знания значения идиомы невозможно уловить смысл выражения.

Целью данной работы является изучение идиом в произведении Дж. Роулинг «Harry Potter and the Philosopher's Stone», поиск их русских эквивалентов и систематизация полученных знаний в виде шуточной песни, содержащей наиболее употребительные идиомы для помощи изучающим английский язык.

Тема нашего исследования актуальна именно сегодня, когда изучение и знание английского языка очень широко распространено. Неносители используют просмотры фильмов, сериалов, мультфильмов и так же чтение книг в оригинале, как способ обучения, но не понимают идиоматические выражения. Даже вполне владея грамматикой, имея

хороший словарный запас, не всегда могут понять содержание текста. Чаще всего это происходит из-за незнания идиом. Знание же идиом послужит огромным подспорьем в изучении английского языка.

Для достижения выше представленных целей мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Изучить как можно больше различных английских идиом в произведении Дж. Роулинг «Harry Potter and the Philosopher's Stone» и выбрать из них наиболее употребительные.

2. Подобрать им русские эквиваленты.

3. Провести анкетирование учащихся 6 классов МБОУ «Школа №12» г. Казани.

4. Систематизировать полученную информацию, сформировать буклет с предложением способов быстрого запоминания идиом.

Предмет исследования: изучение идиом английского языка из произведения Дж. Роулинг «Harry Potter and the Philosopher's Stone».

Объектом нашего исследования стали фразеологические единицы английского и русского языков в произведении Дж. Роулинг «Гарри Поттер и Философский камень».

Мы использовали следующие методы:

1. Метод выборки.

2. Сравнение (аналогия).

3. Анкетирование.

Практическая ценность работы заключается в помощи изучающим английский язык приблизить свою английскую речь к речи настоящих носителей языка, сделать ее более яркой, выразительной путем изучения новых идиом из произведения «Harry Potter and the Philosopher's Stone». Выводы и наблюдения, содержащиеся в исследовании, могут быть использованы при изучении английского языка самостоятельно или в школе.

Проанализировав оригинальные и переведенные идиомы из книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер и Философский камень», очевидно, что автор использует большое количество идиом, которые оживляют речь, делают её более эмоциональной, позволяют представить описание событий, природы и чувств героев.

Англицизмы в названиях детских игрушек

Зенин Роман Николаевич, 5 класс, МБОУ "Школа №62"

Авиастроительного района г.Казани

Научные руководители – Гиниятуллина Л.И., Каюмова И.И.

Игрушки являются неотъемлемой частью в жизни каждого ребенка. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения, развивает воображение и фантазию. В среднем ребенок проводит с игрушкой более 60% своего времени, поэтому ее внешний вид, а особенно название играет большую роль. Как раз этой теме я и посвящу свое исследование.

Объект изучения – англицизмы в названиях детских игрушек.

Выбор данной темы обоснован ее актуальностью, поскольку в настоящее время появляется большое количество новых игрушек, названия которых не переводятся на русский. Данная работа будет полезна и интересна тем, что позволит учащимся обратить внимание на перевод названий привычных игрушек и выучить новую лексику.

Идея проанализировать названия игрушек у меня возникла, когда я обнаружил, что более половины моих игрушек имеют английские названия, а перевод многих мне непонятен. Схожая ситуация оказалась и у моих одноклассников.

Проблема заключается в том, что не все знают перевод названий популярных игрушек, и даже не обращают на это внимания. Я считаю, что ребенок должен знать, чем обусловлено то или иное название игрушки и как оно переводится.

Цель моей работы – проанализировать английские названия современных игрушек, установить зависимость предназначения игрушки и ее названия.

Гипотеза – исследования англицизмов в названиях детских игрушек позволит детям расширить кругозор и поднять интерес к английскому языку.

Задачи для достижения поставленной цели:

1. Изучить необходимую литературу;
2. Оформить полученный материал;
3. Провести социальный опрос среди учащихся нашей школы;
4. Узнать, имеют ли они игрушки с английскими названиями, если да, то знают ли их перевод;
5. Проанализировать результаты опроса, прийти к заключению.

Я провел опрос среди учащихся нашей школы, чтобы выяснить, знакомы ли ребята с переводами популярных детских игрушек и знают ли они русские эквиваленты. Анализ собранного материала показал, что уровень владения английским языком, который определялся возрастом опрашиваемых учащихся школы, позволяет адекватно перевести название иностранной игрушки и даже подобрать русский эквивалент. Тем не менее англицизмы настолько плотно вошли в нашу речь, что многие ребята не воспринимают названия зарубежных игрушек как иностранные. Просьба перевести название и подобрать эквивалент кажется трудной задачей. В то же время совместная работа над названиями включает познавательный интерес ребят.

Таким образом, гипотеза подтвердилась: исследования англицизмов в названиях детских игрушек позволит детям расширить кругозор и поднять интерес к английскому языку.

Игровая лексика-легко и весело!

*Валиахметова Самира Фанилевна, 5 класс,
МБОУ "Многопрофильная гимназия №189 «Заман»»*

Кировского района г. Казани

Научные руководители –Ахметзянова Ф.И., Имамова Л.И.

Мы изучаем английский язык со 2 класса с огромным интересом. Нам нравится погружаться в культуру англоязычных стран, читать сказки и рассказы зарубежных авторов на английском языке. Но, изучать лексику английского языка не так просто, как нам кажется. Восприятие и понимание слов на слух, запоминание произношения и написания – процессы, при которых мы испытываем трудности. У нас возник вопрос: можно ли изучение слов и выражений английского языка сделать интересным и легким с помощью игр?

Актуальность исследования: игра служит средством отработки лексических навыков, погружения в языковую среду; игра развивает умственную и волевую активность. Благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся: внимание, память, мышление, творческие способности. Более того, игры помогают снять усталость, преодолеть языковой и психологический барьеры. Использование разнообразных игр при изучении слов и выражений всегда повышает интерес к предмету.

Цель работы: повышение интереса к изучению лексики английского языка и уровня сформированности речевых умений, навыков и языковой догадки.

Теоретическая значимость полученных результатов нашего исследования заключается в том, чтобы доказать важную роль лексических игр в изучении основ языка.

Практическая значимость нашей работы состоит в коллекции игр, с помощью которых развитие словарного запаса будет легким и веселым.

Анализируя результаты нашей работы, мы пришли к выводам:

Игра – один из наиболее удачных вариантов интерактивного обучения английскому языку.

Активное привлечение учащихся к решению проблемы повышения уровня знаний английского – залог успеха.

Изучение языка необходимо и интересно продолжать после уроков совместно с учителями английского языка.

Заемствованные слова в русском языке из английского языка *Хисматуллина Диляра Арслановна, 8 класс, МБОУ «Школа №86»*

Советского района г.Казани

Научный руководитель – Егорова Ю.Е.

Английский язык - это глобальный язык. Он является интернациональным языком в таких областях, как наука, бизнес, авиация, развлечения, СМИ и дипломатия. Влияние английского языка на русский язык возрастает. Он используется во многих сферах общественной и научной жизни.

Целью работы является – представление обогащения словаря русского языка посредством заимствования слов из английского языка.

В ходе исследования мы решали следующие задачи:

- Показать причины проникновения иностранных слов (английских) в русский язык.
- Исследовать процессы, связанные с освоением заимствований.
- Научиться узнавать английские заимствования.

Приток заимствований в русский язык особенно увеличился в 90-е годы. Это связано с изменениями в сфере политической жизни, экономики, культуры и нравственной ориентации общества. Наблюдается небывалая экспансия иноязычной лексики во всех областях. Она заняла ведущие позиции в политической жизни страны, привыкающей к новым понятиям *президент, инаугурация, спикер, импичмент, электорат, консенсус* и т. д.: иноязычные термины стали господствующими в самых передовых отраслях науки и техники - *компьютер, дисплей, файл, мониторинг*, а также в финансово - коммерческой деятельности - *аудитор, бартер, брокер* и т. д. В культурную сферу вторгаются *бестселлеры, вестерны, триллеры, хиты* и т. д. Бытовая речь живо принимает новые реалии с их нерусскими названиями - *сникерс, твикс, гамбургер* и т.д.

Слова в русский язык приходят из французского (*балет, партер, пейзаж* и т.д), итальянского (*ария, серенада, баритон* и т.д.), немецкого (*лагерь, солдат, браунинг* и т.д.), английского (*футбол, скейтборд, уик-энд* и т.д.).

Причинами заимствований часто являются

- Исторические контакты
- Необходимость названия новых предметов и явлений
- Языковая мода

При переходе слов из другого языка в русский происходят процессы освоения. Слова осваиваются:

- Фонетически;
- Графически;
- Грамматически;
- Лексически;

Тотальная компьютеризация нашей жизни привела к тому, что в русском языке, особенно в молодежной среде, сложился своеобразный компьютерный жаргон в быту, спорте, в массовой культуре и профессиях.

Был проведен лингвистический эксперимент, в процессе которого было произведено небольшое исследование среди учащихся, учителей и родителей, в котором был задан вопрос «*Можете ли вы определить слова, заимствованные из английского языка?*»

Также был проведен социологический опрос среди обучающихся и учителей школы, которым был задан вопрос: «*Устраивает ли вас обилие иностранных слов английского*

происхождения в средствах массовой информации и других сферах нашей повседневной жизни?»

В последние несколько лет русский язык интенсивно пополняется заимствованными словами. Это происходит потому, что страна вступила в новую общественно - политическую формацию, а также свободные рыночные отношения. Язык же всегда быстро и гибко реагирует на потребности общества.

Идиоматические выражения в мультфильмах Walt Disney
Крылова Валерия Станиславовна, 9 класс, МБОУ СОШ №86
Советского района г.Казани
Научный руководитель - Шкулетич Т.Б.

Изучать идиоматические выражения всегда было актуально, потому что не всегда возможно сказать прямо, идиоматические выражения придают красоту нашей речи и в некоторых случаях служат точным выражением наших чувств. На сегодняшний день идиомы имеют большое значение и часто используются в жизни, особенно англичан, для того, чтобы сказать о чем-то не буквально. Понимание на слух и чтение этих идиом является доказательством владения языком достаточно высокого уровня.

Поэтому наши исследования посвящены изучению идиоматических выражений по средствам просмотра мультфильмов.

Цель нашей работы – изучения использования идиом английского языка в диснеевских мультфильмах.

Объект исследования – идиоматические выражения в английском языке.

В ходе нашего исследования мы решали следующие задачи:

- дать определение идиомам
- классифицировать идиомы английского языка
- найти и выяснить значения идиоматических выражений, встречающихся в мультфильмах
- порекомендовать использование идиоматических выражений в сценариях мультфильмов

Идиомы часто используют в повседневной жизни для того, чтобы придать красоту нашей речи, а также в некоторых случаях служат точным выражением наших чувств.

В настоящее время эти выражения пополняются, и их становится все больше. Поэтому нужно научиться понимать их смысл.

Опираясь на толкование понятия идиом «Главные идиомы английского языка. Словарь – справочник» Светланы Шевелевой: «Идиомы – это такой устойчивый оборот, который на другие языки не переводится».

Нами было просмотрено 4 мультфильма компании Walt Disney, в котором мы нашли несколько идиоматических выражений и разобрали их смысл.

Информацию об идиоматических выражениях мы пытались найти в книгах, в интернете.

Рассмотрев понятия идиомы, мы пришли к выводу, что идиоматические выражения в каждом языке имеют свой смысл и не могут переводиться на другие языки.

Роль перевода в кинематографе
Самойлова Арина, 9 класс, МБОУ "Гимназия-центр образования №179"
Ново-Савиновского района г.Казани
Научный руководитель – Ибрагимова И.М.

Тема: Роль перевода в кинематографе

Цель: определить особенности перевода названий фильмов с английского на русский язык.

Объектом исследования являются названия английских и американских фильмов.

Предметом исследования является перевод названий английских и американских фильмов на русский язык.

Актуальность данной работы состоит в том, что в настоящее время большое количество людей, имеющих даже минимальные знания в английском языке, а также ценителей кино, задаются вопросом: «Является ли коммерческий перевод ошибкой переводчика?»

Гипотеза: мы предположили, что дословный перевод заглавий фильма более привлекателен для зрителей.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

Популярность фильмов зависит от ряда вещей: кинокомпании, идеи/задумки, актёров, актуальности выбранной темы, рекламного хода, востребованности в обществе, перевода названий и тп. Факторов от которых зависит популярность фильма очень много, но я остановилась на одном - перевода названий фильмов. Зритель по названию определяет свой уровень заинтересованности и решает, стоит ли его смотреть. Как мы выяснили перевод заглавия фильма - очень сложная и ответственная задача.

Лингвистические особенности текстов кулинарных рецептов в английском языке

Абдрахманова Алия, 7 класс, МБОУ "Татарская гимназия 15"

Кировского района г.Казани

Научный руководитель – Бикмухаметова А.А.

Изучая страноведение Британии, ее традиции, обычаи и кухню, я заинтересовалась рецептами приготовления английских блюд и решила изучить более подробно виды кулинарных рецептов, их лингвистические особенности и национально-культурные особенности английских кулинарных рецептов. В последнее годы в связи с увеличением количества всевозможных изданий по кулинарии, текст рецепта начинает привлекать к себе повышенное внимание. Этим и обусловлена актуальность данной работы.

Цель исследования- выявить лингвистические особенности такого типа текста как кулинарный рецепт. Были поставлены следующие задачи:

1. Изучить что такое текст и его разновидности.
2. Выявить каким текстом является кулинарный рецепт.
3. Определить структурную организацию английского кулинарного рецепта.
4. Изучить национально – культурную специфику английского кулинарного рецепта.
5. Изучить лексический уровень организации кулинарного рецепта.
6. Составить правила написания текста на английском языке.
7. Составить буклет «Используемая лексика в кулинарных рецептах в английском языке»
8. Провести анкетирование среди учащихся.

Объект исследования - английские кулинарные рецепты Джейма Оливера.

Предмет исследования – лингвистические особенности кулинарного рецепта .

Методы исследования: теоретико – аналитический (анализ методической литературы по вопросам стилистики и синтаксиса английского языка), лингвострановедческий метод, метод статистических данных, анкетирование, работа с материалами (рецепты Джейма Оливера).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, она углубляет знания о лингвистических особенностях текста кулинарного рецепта на английском языке.

Практическая значимость заключается в том, что буклет « Пишем рецепты на английском языке» будет полезен на уроках английского языка и при общении с иностранцами.

Нами были рассмотрены лингвистические особенности кулинарного рецепта, включающие в себя национально-культурную специфику и структурную организацию. Текст кулинарного состоит из нескольких повелительных простых

распространённых односоставных предложений с отсутствующим подлежащим. Связь между предложениями в тексте английского кулинарного рецепта осуществляется с помощью логически мотивированной последовательности, а также смыслового повтора, который может быть выражен через буквальное повторение слова, замену местоимением третьего лица, не синонимичным, но обозначающим тот же предмет словом или указательным местоимением.

В ходе работы было проведено анкетирование среди моих одноклассников с целью узнать уровень их осведомленности по теме кулинарные рецепты и национальные блюда англичан. Проведенный опрос показал актуальность данной темы и необходимость в составлении буклета «Правила написания рецептов на английском языке».

В дальнейшем исследования данной темы хотелось бы рассмотреть вопросы, связанные со сравнением английских, татарских и русских рецептов, их стилистических, лексических, синтаксических и культурологических особенностей.

Переводческие трансформации на примере перевода английского поэтического текста Уолтера де ла Мара «Снег» (Walter de la Mare “Snow”)

Шайдуллина Эмира

*МБОУ «Гимназия № 179-центр образования» Ново-Савиновского района г. Казани,
9ЛФ класс*

*Научный руководитель – учитель английского языка высшей кв. категории
Калмыкова О.А.*

Перевод поэтического текста – одна из самых трудных форм перевода. До сих пор на многие вопросы, связанные с переводом поэзии, лингвисты и переводчики ищут ответы.

В работе рассматриваются классификации поэтического перевода, основные трудности при переводе стихотворений, понятие «переводческие трансформации» и их виды.

Гипотеза исследования: если создать филологический и стихотворный переводы, то стихотворный перевод будет содержать в себе переводческие трансформации.

Цель исследовательской работы – выявить основные трудности поэтического перевода и определить степень влияние языка на отражение нашей действительности в процессе поэтического перевода.

Задачи:

1. Дать определения следующим понятиям: филологический перевод, стихотворный перевод, переводческие трансформации;
2. проанализировать особенности поэтического перевода;
3. перевести стихотворение Уолтера де ла Мара «Снег» (Walter de la Mare “Snow”) с английского языка на русский язык;
4. провести анализ перевода, отметить переводческие трансформации, которыми мы пользовались при попытке создать адекватный стихотворный перевод.

В работе представлены примеры переводческих трансформаций, с помощью которых мы попытались создать стихотворный перевод стихотворения Уолтера де ла Мара «Снег» (Walter de la Mare “Snow”). На примере собственного перевода данного стихотворения английского языка на русский мы показали, что перед нами стояла сложная задача, так как при переводе любого поэтического текста необходимо найти гармонию между двумя языками, которая заключается в поиске правильных переводческих решений.

При переводе стихотворений переводчику необходимо знать не только приемы и способы перевода, но и иметь талант воссоздавать поэтические произведения, учитывая форму и содержание оригинала, устанавливая эквивалентность между оригиналом произведения и его переводом, понимая, что перевод и оригинал является один целым.

What is Japan’s eco-friendly philosophy “Mottainai”?

**/ Observations on this unusual philosophy/
Низамов Эльдар 9 класс, МБОУ "Школа №62"
Авиастроительного района г.Казани
Научный руководитель – Гилязева А.Ю.**

I try to learn about Japanese culture and habits. I have chosen the project on the theme "Waste sorting in Japan" because I want to continue to learn the topic "Waste sorting in different countries". In Japan this problem has been successfully for several decades now. Based on the analysis of the information I would like to highlight the main ways of waste sorting in this land and propose ways to use them in our country.

The object of my research is household waste sorting.

The subject of this work is the ways of waste sorting in Japan, household waste, problems of garbage disposal.

The hypotheses of the study: What is Japan's eco-friendly philosophy "Mottainai"? How to practice it in our everyday life? How can we improve waste sorting in Russia using Japanese experience?

The goal of current study is to explore the sorting system in Japan, to investigate how in this country waste sorting has achieved such success.

In accordance with the purpose of the study, I assigned **some tasks**:

1. To find information about this topic
2. To analyze the special literature.
3. To explore the history of philosophy "Mottainai".
4. To create a product of the project

The relevance of my project is to start solving the problem with garbage, and not only in our city but throughout the country.

The following **research methods** were used by me to achieve the objectives: search, comparison, questioning and synthesis of information.

The product of my project will be Rules for separating garbage in Japan garbage checklist.

The practical significance of our work is that the study of waste managing and recycling is significant not only for English lessons, but also for Science, since the materials of this research work can be applied in the study of waste problems.

**Идиомы(фразеологизмы) в английской разговорной речи
Алексейчук Арина Алексеевна, 11 класс, МБОУ "Гимназия №10"
Авиастроительного района г.Казани
Научный руководитель – Маняпова Ч.Г.**

Любая речь без использования крылатых выражений, фразеологизмов, была бы скучной. Это украшение любого языка. Идиома –это фраза или выражение, полное значение которого отличается от значения отдельных слов. Фразеологизм не воспринимается буквально и не всегда переводится дословно, поэтому для изучающих иностранные языки людей бывает довольно затруднительно правильно понять значение идиом. В настоящее время английский язык стоит не просто знать, но стоит знать по-настоящему хорошо. Очень важно понимать современный английский язык. Английский язык является основным языком международного бизнеса и научных конференций и ведущим языком международного туризма. Английский является основным языком популярной музыки, рекламы, компьютеров и компьютерных игр. Большинство научных, технологических и научных данных в мире выражается на английском языке. Английский язык становится средством международного общения, языком торговли, образования, политики и экономики. Люди должны общаться друг с другом, поэтому очень важно для них понимать иностранцев и быть понятыми ими. Здесь мы можем столкнуться с одной серьезной проблемой. Слово может быть очень мощным средством коммуникации, но также может быть причиной большого недоразумения, если оно не ясно понимается одним из говорящих..

Целью моей работы является попытка изучить некоторые аспекты идиом, случаи их использования и проанализировать частоту использования идиом, ссылаясь на английский и русский языки.

Объект исследования-идиомы в английском и русском языках.

Гипотезой работы является следующее: Развивая необходимость использования идиом в разговорной речи, мы приближаемся к аутентичному звучанию.

Чтобы достичь поставленной цели были определены следующие задачи:

1. классифицировать идиомы
2. изучить проблему перевода идиом
3. понять цель современного использования идиом
4. анализировать частоту использования идиом, опираясь на русский и английские языки

Как материал для анализа были использованы идиомы из словарей, учебника Spotlight 9-11 и художественной литературы.

Методы исследования: анализ литературы, анкетирование, наблюдение.

Работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), в которых отражены основные результаты исследования, заключения, где подведены итоги работы, библиографического списка и приложения.

Секция 5. «История и культурология»

Сравнение сказок – двойников Шарль Перро и Братьев Гримм

Залялютдинова Руслана, 8 класс, МБОУ «Школа №91»,

Ново-Савиновского района, г. Казани

Научный руководитель –Авдеева Р.Р.

Литературная сказка — целое направление в художественной литературе. За долгие годы своего существования этот жанр стал универсальным жанром, охватывающим все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники. Сказки существуют с незапамятных времен. Сначала их только рассказывали и слушали. Сказка «путешествовала» от одного рассказчика к другому. Люди запоминали развлекательные и поучительные, серьезные и веселые истории, в которых происходили чудесные превращения. Со временем менялись старые, сочинялись новые сказки.

Практически каждому из нас знакомы эти строки: «Жила-была маленькая девочка. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. [...] Как-то раз испекла мама пирожок и сказала дочке: — Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, снеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.»

Все мы прекрасно знаем, что это строчки из доброй сказки про Красную Шапочку. Однако, есть еще одна сказка, очень похожая по сюжету и имеющая аналогичное название:

«Жила-была маленькая, милая девочка. И кто, бывало, ни взглянет на нее, всем она нравилась, но больше всех ее любила бабушка и готова была все ей отдать. [...] Вот однажды мать ей говорит: - Красная Шапочка, вот кусок пирога да бутылка вина, ступай отнеси это бабушке; она больная и слабая, пускай поправляется. Выходи из дому пораньше, пока не жарко, да смотри, иди скромно, как полагается; в сторону с дороги не сворачивай, а то, чего доброго, упадешь и бутылку разобьешь, тогда бабушке ничего не достанется. А как войдешь к ней в комнату, не забудь с ней поздороваться, а не то, чтоб сперва по всем углам туда да сюда заглядывать».

Такое повествование мы встречаем очень редко. Так кто же является автором этой сказки? Одни твердо уверены, что это сказка французская и написал ее Шарль Перро. Другие уверены, что это классическая немецкая сказка и написана братьями Гримм. На

самом деле, правы все. Эти сказки есть и у Шарля Перро, и у братьев Grimm. Сюжеты в них практически одни и те же, различаются лишь небольшие детали. Если внимательно изучить все сборники, то обнаружится 12 общих сказок. Но как же так вообще вышло, что и те, и другие сказочники издавали одни и те же сказки и в чем их различия?

В результате сравнения и проанализировав литературные произведения, мы пришли к выводам, что, несмотря на наличие сходств, сказки имеют большое количество различий.

«Краеведческие математические задачи о выдающихся личностях, в честь которых названы улицы Казани, на онлайн -карте»
Багиров Ильдар Элманович, 9 класс, МБОУ «Гимназия №27 им. Хади Такаша»
Вахитовского района г. Казани
Научный руководитель - Гильмиева Г.Г.

Актуальность проекта заключается в получении определенной полезной и новой информации о выдающихся личностях, чьими именами названы улицы города Казани, путем решения математических задач.

Целью проекта является разработка математических задач (на русском, татарском и английском языках) на онлайн-карте, позволяющих пользователю получить краткую информацию о человеке, в честь которого названа улица в городе Казани, и где расположена данная улица.

Для достижения поставленной темы необходимо было решить следующие задачи:

- провести опрос среди учащихся гимназии и населения микрорайона,
 - проанализировать и изучить литературу об истории города;
 - собрать список всех улиц Казани, названные в честь деятелей культуры, ученых, писателей, актеров и т.д.;
 - создать карту, указав специальным значком улицы, названные в честь известных людей, разработать математические задачи на трех языках (с решениями), решив которые можно узнать информацию о человеке, в честь которого названа улица, с указанием фото.

Методы исследования: сбор информации по теме исследования из книг и электронных источников, метод опроса, метод сравнения, метод анализа.

Инновационность работы состоит в том, что карта удобна в пользовании и доступна всем у кого есть мобильное устройств, также имеется возможность разместить карту в профиле социальной сети, в блоге или можно «привязать» к образовательному сайту, можно сделать ссылку на карту. Реализация проекта позволит увеличить количество детей увлеченных математикой и количество жителей г. Казани, знающих имена выдающихся людей. Карта быстро приобретет популярность среди молодого поколения, так как удобна в пользовании и доступна всем, у кого есть мобильное устройство.

Целевая аудитория: учащиеся, жители, туристы г. Казани.

Конечный продукт: онлайн- карта, позволяющая пользователю быстро получить информацию через учебную задачу по математике о том, в честь кого названа улица в г. Казани и где расположена данная улица.

Заключение: нельзя вернуть тех людей, которые внесли при жизни неоценимый вклад в нашу науку или искусство, но увековечить о них память можно в названиях улиц. И если каждый житель нашего города с детских лет будет интересоваться математикой и знать историю своего города, историю своей улицы, то он сможет передать эту информацию из поколения в поколение

Живые голоса истории: дети войны
Федорова Анастасия, 8 класс, МБОУ "Школа №86"
Советского района г.Казани

Сегодня, когда наша страна отметила 78 лет со Дня Победы, многие ветераны боевых действий времен Великой Отечественной войны уже уходят из жизни. Сейчас те, кому 85-90 лет были во время войны совсем детьми. Именно их воспоминания могут помочь нам, молодому поколению воссоздать картины жизни нашей страны в это трудное военное время. Моя работа - это живые воспоминания тех, кто пережил войну, будучи совсем детьми. Для нас эти воспоминания бесценны, так как заставляют во – первых представить то тяжелое, страшное и одновременно героическое время, а во-вторых, задуматься и по-новому, с большей теплотой и вниманием взглянуть на наших прадедов, которые всю нашу жизнь рядом с нами, помогали, поддерживали и защищали. И вот послушав воспоминания этих людей военного времени, я поняла, что сегодня они нуждаются в нашем внимании, нашей заботе, как никогда и мне очень захотелось дать им, детям войны заботу, поддержку и просто быть рядом. Сегодня мы, дети и подростки, не имея возможности оказать нашим прадедам существенной материальной помощи будем хранить и передавать своим детям и внукам эти воспоминания о трудных и страшных военных годах, о наших прадедов, которых с полным основанием можно назвать «маленькие герои большой войны» А время тогда было действительно очень сложное и суровое. И мы, с руководителем постарались в нашей работе, опираясь на живые воспоминания детей войны, наших прадедов воссоздать картину жизни наших сверстников в трудные военные годы. Многие наши ученики откликнулись и поделились воспоминаниями своих родственников, знакомых, переживших войну. Детям войны рано пришлось узнать, что такое тяжелый физический труд. Все они в своих воспоминаниях говорят о том, что очень хотели учиться, и не смотря на холод и голод ходили в школу учились читать, писали, решали задачи и с огромным вниманием слушали каждое слово учителя. Помогали по мере своих сил родителям, поддерживали младших братишек и сестренки и при этом никогда не капризничали, не обижались, не сорились и никогда не плакали. Глядя на своих мам, понимая как им трудно, сами заряжались от них силой и энергией и конечно верили в победу. Все дети войны отмечают, что было очень трудно, жили бедно, но дружно, помогая друг другу. Вот как об этом вспоминает моя прабабушка Зайнагутдинова Адиля Афзаловна, 1935 г.р. Ее отец кадровый офицер Красной армии погиб на фронте и ее семья мама и трое детей жили в Казани. Адиля была самая старшая, приходилось помогать маме, при этом она училась в 20-ой казанской школе. И очень хорошо помнит, что настоящим лакомством для них, детей военного времени был кусочек хлеба, слегка смоченный и посыпанный сахаром, который на третьем году войны выдавали детям в школе. До сих пор помнит моя прабабушка зеленое летнее платье и черные мальчишковые ботинки, которое ей выдали по ордеру, как дочери погибшего на фронте. Такая незначительная помощь со стороны государства в то тяжелое и голодное время дорого стоит. Мы собрали немало таких воспоминаний Мы с огромным удовольствием и желанием делимся этими воспоминаниями с учениками нашей школы, посещаем классные часы, и каждый раз видели, что эта тема многих не оставила равнодушными. Хочется верить, что, познакомившись с нашим проектом кто – то обязательно поговорит по душам со своими прабабушками и прадедами. Сегодня, к сожалению, не в наших силах оказать ощутимую материальную помощь таким заслуженным людям, но главное, что мы можем для них сделать: это сохранить и передать своим потомкам рассказы об их нелегком, поистине мужественном детстве. И мы пользуемся любой возможностью рассказать об этих маленьких героях. Конечно в первую очередь это разговоры о важном, это различные конференции, еженедельные линейки, посвященных выносу государственных флагов РФ и РТ, где мы вспоминаем памятные даты истории, рассказываем о наших прадедах, и тем самым сохраняем историческую память нашего народ

Кече Елга авылындагы изге жирләр
Хамитова Камиля, 6 класс, МБОУ «Лицей №177»
Ново-Савиновского района г. Казани,
Научные руководители - Воробьева Л.Н., Хамитова Р.Р.

Изге сүзе рус теленә святой, священный дигән мәгънәдә тәржемә ителә. Без тормышта еш кына изге теләк, изге ай, изге кеше кебек сүзтезмәләр белән очрашабыз. Авыл жирлегендә дә теге яисә бу жирне изге жир дип атап йөртү күзәтелә. Нинди жирләр соң ул изге жирләр? Аларны ни өчен изгеләштергәннәр? Изге булып алар нинди вазыйфа үтиләр?

Мин еш кына яллар вакытында Лаеш районында урнашкан бик матур табигатьле Кече Елга авылында кунак булам. Дәү әнием белән без еш кына авылдагы ылыс урманы буйлап сәяхәт итәргә яратабыз. Табигатьтәге гажәеп матурлык мине шаккатыра: үзе зур, үзе тын, үзе сихри, үзе шомлы ылыс урманы... Мин еш кына әбиемә урман буйлап жырлар жырлап йөрүм, ләкин әбием миңа бер урынга житәрәк тынып калырга куша: "...Изге жиргә життек" - ди. Нәкъ менә әлегә изге урын мине фәнни эш язарга этәрде.

Һәр авылның үткәне һәм киләчәге, матур горейф-гадәтләре, үзенә генә хас йолалары бар. Авылның исә үзенчәлекле, ләкин бик гади булган тырыш халкы бар. Әлегә халык үткән белән бүгенгә бәйли, изге урыннарны саклап, тәртипләп тора.

Изге жирләр безнең тормышыбызда мөһим роль уйный. Әлегә урыннар кешеләр тарафыннан ук изгеләштерелгән. Каберлекләр, теләкләр кабул була торган, могжизага ия, тарихи вакыйгалар белән бәйле жирләр һәр авылда бар.

Изге урыннарда үз-үзенә тоту кагыйдәләрен саклау кирәк: кычкырып сөйләшү, көлү, күнел ачу, бер-береңне кыерсыту, начар уйлар уйлау тыела.

Һәр изге урынның үз тарихы, үз язмышы бар. Берәүләре аның кеше язмышы, табигать күренешләре, тарихи вакыйгалар белән бәйле булса, икенчеләре исә, могжиза барлыкка китерү сәләтенә ия.

Каберлекләр янында кеше уйлана, тормышына нәтижәләр ясый, яхшы белән начарны аерырга өйрәнә. Чишмә суларын авыз итеп, тәнненә сихәт ала.

Теләкләрен, үтенчләрен дә нәкъ менә изге урынга барып тормышка ашыру мөмкинлегенә ирешә.

Яшәсен авыл! Яшәсен изге урыннар! Алар бит безнең ата-бабаларыбыздан калган матур күренеш!

Скрипка – царицы музыки
Шафикова Дина, 5 класс, МБОУ «Школа №62»
Авиационного района г. Казани
Научные руководители – Ахмадиева Э.З., Вафина А.М.

Каждый день я беру в руки свою скрипку, мне доставляет удовольствие извлекать на ней звуки, играть мелодии. Но в то же время трудно совмещать учёбу в школе и в музыкальной школе. Были минуты, когда я была уже готова оставить занятия в музыкой. Мы решили подробнее узнать об истории скрипки, её устройстве, о том, как музыка влияет на развитие ребёнка.

Гипотеза: я предположила, что занятия музыкой оказывают положительное влияние на развитие школьника, его успеваемость, а можно ли выразить свои мысли, чувства, настроение через музыку.

Цель исследования: изучение влияния занятий музыкой на школьника, его чувства, эмоции и даже здоровье.

Перед собой я поставила следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения скрипки, её устройство, правила ухода за инструментом.

2. Узнать, какое влияние оказывает занятия музыкой на школьника.
3. Провести социологический опрос в интервью и анкетирование по теме исследования.

Скрипка получила своё наиболее совершенное воплощение к концу XVII столетия. Антонио Страдивари был последним, кто довёл её до современного состояния. Франсуа Турт – мастер XVIII века – почитается создателем современного смычка. “Классический” вид смычка, созданный Туртом, сохранился почти без изменения. **Можно сделать вывод**, что сотни лет скрипка совершенствовалась и занимала особое место в сердцах людей.

Скрипка состоит из двух основных частей – корпуса и грифа, между которыми натянуты струны. Нижняя и верхняя плоскости корпуса – деки – соединены друг с другом полосками дерева – обечайками. Они имеют выпуклую форму, образуя “своды”. Внутри скрипичного кузова вставляется душка, сообщающая вибрации крышки днищу. Без этой маленькой детали тембр скрипки теряет живость и полноту. **Вывод:** скрипка совершенствовалась из века в век. Это очень изящный инструмент, поэтому нужно знать правила работы с ним, выполнять правила ухода за инструментом.

Скрипка один из самых сложных инструментов. Игра на скрипке требует кропотливого труда, усердия, терпения. Но результаты того стоят. У ребёнка развивается не только слух, внимательность, но и музыкальный вкус. С детства в сознание ребёнка закладывается любовь к классической музыке, любовь к творчеству. Я очень надеюсь, что смогу и дальше заниматься музыкой. Дети, занимаясь игрой на скрипке, учатся чувствовать и передавать эмоции музыкального произведения. Занятия музыкой оказывают положительное влияние на моё развитие, на мою успеваемость в школе и в творчестве. Считаю, что гипотезы полностью подтверждены. Я и в дальнейшем буду развивать свои музыкальные способности. Хочу стать знаменитой скрипачкой Татарстана.

Психологизм в портретной живописи Баки Урманче

Седова Селия, 9 класс. МБОУ «Школа №62»

Ново-Савиновского района г.Казани

Научный руководитель - Якупова Л.Ф.

XIX век в России в целом, и особенно вторую половину столетия, не случайно называют золотым веком русского искусства. Это была одна из самых интересных эпох в истории русской художественной культуры.

Глубокий психологизм и обращение к сложнейшим философским и морально-нравственным проблемам – отличительная черта портретной живописи. В сложном поиске истины, который происходил в искусстве второй половины XIX века, портретной живописи принадлежит одно из самых достойных мест. Противоречивые, а порою трагические связи человека с окружающим миром глубже всего раскрыла русская литература. Вслед за ней и рядом с нею живописцы писали портреты своих современников, создав, таким образом, замечательную портретную галерею, которая стала неотъемлемой частью не только русской, но и национальной, в частности, татарской духовной и художественной культуры.

В целом, говоря, о татарском изобразительном искусстве, конечно же, перед нами встает многозначительная фигура, знаменитого татарского художника Баки Урманче.

Цель исследования: раскрыть психологизм портретных образов Баки Урманче.

Задачи:

Изучить литературу по теме исследования;

Дать краткую биографическую справку;

Рассмотреть этапы формирования портретной живописи Урманче;

Провести анализ портретных образов Урманче в картинах.

Многогранность характера, талант превосходного художника, мы можем увидеть невооруженным взглядом в его портретной живописи, через психологизм, который передают его картины.

Глубоко проникая в думы и чаяния татарского народа, в его психологию, умело используя элементы народного искусства и осваивая культурное наследие, Урманче создает подлинно национальное искусство.

«Музей в чемодане: История Татарстана»
Хакимуллина Илина, 10 класс, МБОУ «СОШ№153»
Кировского района г.Казани
Научный руководитель – Сафина Г.А.

Изучение истории своего края, своей малой Родины всегда актуально. Я - житель Республики Татарстан, и мне интересно узнать историю её образования. Для меня очень важен её сегодняшний и завтрашний дни. Исторические события страны и Республики Татарстан исследуются мною через истории отдельных экспонатов музея истории школы. Экспонаты школьного музея помогают понять, как важно помнить свою историю, чтить традиции и самое главное любить свою страну. Цель проекта: проведения акции «Музей в чемодане».

Ровно 100 лет назад никакой Татарской республики не было: была Казанская губерния, которая включала в себя территории ещё двух современных республик Марий Эл и Удмуртии. Сегодня Татарстан — это европейский регион, включающий в себя множество культур, языков, народов, исторических традиций. При этом непохожесть Татарстана на другие республики дает возможность ему быть динамичным, продвинутым, ставить новые задачи и последовательно их решать. Среди экспонатов школьного музея мне удалось отобрать несколько: реальных документов (копии), печатных изданий, материальных объектов (юбилейные медали, нагрудные знаки), благодаря которым оформлен «Музей в чемодане» по теме «История Татарстана».

В качестве примера: свидетельство о рождении уроженца деревни Чубарово Высокогорского района АТССР датировано 1936 годом. В качестве записей на втором государственном языке – татарском использовался неизвестный нам ранее шрифт Яналиф. Яналиф был официально введен в 1928 году в тюркоязычных республиках и автономных республиках СССР взамен алфавитов на основе арабского и отменен в 1940 году.

Фотографии депутата Верховного Совета ТАССР Крылова Митрофана Григорьевича позволяют не только узнать о нем, его дочери-учителе нашей школы, его праправнуке, ученике 9 класса, но и его представительстве в органах государственной власти Советского Союза и Татарстана.

Медаль «В память 1000-летия Казани» - юбилейная медаль Российской Федерации, учреждённая Указом Президента Российской Федерации от 30 июня 2005 года № 762 в честь тысячелетия Казани. Медаль, находящаяся в музее школы, принадлежала жительнице поселка Юдино с 1955 года, труженику тыла, ветерану труда ПМС -108 Горьковской железной дороги. 1000-летие - целая страница в истории республики. Празднование юбилея столицы навсегда останется в памяти ее жителей.

Бюст Владимира Ильича Ленина был передан музею школы Жуковым Вадимом Федоровичем. Бюст принадлежал Красной комнате - музею Советской Истории Казанского вертолетного завода. Экспонат был передан Жукову В.Ф. после закрытия музея, за активное участие в деятельности регионального отделения коммунистической партии Республики Татарстан. В музей передан его дочерью-Ксенофонтовой Ириной Вадимовной, учителем нашей школы.

Каждый экспонат рассказывает не только свою историю или историю личности, но и историю Республики Татарстан. В ходе работы затронуты не только основные проблемы

сохранения исторической памяти, но и значение отдельных событий истории республики. Не все вопросы мною рассмотрены, что оставляет широкое поле деятельности для всех заинтересованных лиц. Люблю тебя, горжусь тобой, мой Татарстан!

Романс как литературно-музыкальное явление русской культуры

Файзрахманова Камилла 10 класс, МБОУ "Школа №62"

Авиастроительного района г.Казани

Научный руководитель – Неонилина О.А.

Русское наследие - это народные песни и народные инструменты. Это и огромный пласт культуры, который содержится в творчестве профессиональных композиторов и исполнителей. И русский романс - прекрасное тому подтверждение. Данный жанр представляет собой уникальное явление в отечественной художественной культуре. Этот вокально-поэтический жанр явился своеобразным откликом на рождение в России этого периода нового типа личности, а следовательно, и нового типа культуры.

Актуальность темы обусловлена тем, что современные песни не позволяют в полной мере сформировать собственное «я» и оказываются достаточно «плоскими», не требующими рассуждений. На уроках музыки, дети чаще всего не могут рассуждать о прослушанном произведении. Романсы, написанные на стихи известных поэтов великими композиторами, позволяют прочувствовать то, что писал автор, и осознать идею с новой, иной стороны.

Цель исследования: популяризировать русский романс как возможность познания, раскрытия и обнаружения богатства своего эмоционального мира, выражения и анализа своих чувств, мыслей и видения мира с самых разных точек зрения.

Задачи:

- 1) Проанализировать историю развития жанра русского романса
- 2) Проанализировать творчество композиторов-классиков
- 3) Подтвердить гипотезу
- 4) Провести опрос среди учеников о знаниях данного жанра
- 5) Разработать методический материал как для урочной и внеурочной деятельности

Гипотеза: Романс является важной частью русской культуры.

Уникальность русского романса заключается в том, что его создавали и популяризировали образованные люди, заряженные духом эпохи Просвещения, высокой культурой, а музыку писали лучшие композиторы истории нашей культуры. Зачем современному человеку романс? Во-первых, через романс можно еще раз прикоснуться к наследию таких великих поэтов и композиторов, как Пушкин, Глинка, Лермонтов, Даргомыжский, Варламов. Во-вторых, слушание классической музыки вводит в особое состояние души. В-третьих, романс - это всегда переживание, обращение к внутреннему миру человека, что особенно важно в наш напряженный век.

Для того чтобы слушание становилось слышанием, нужен музыкальный анализ, разбор прослушанного, беседа с учащимися по поводу услышанного, то есть художественный анализ. Слушание музыки дает возможность познакомить детей с доступной им музыкой известных композиторов, получить необходимые знания о музыке и музыкантах, о выразительных средствах музыки. Так как же сделать данный вид образовательной деятельности более доступным? В данном проекте мы рассматриваем романс как наивысшую точку музыкальной культуры. К сожалению, в образовательных программах данному жанру уделяется мало времени. Проведя опрос среди обучающихся нашей школы, было выявлено, что ребята плохо ориентируются в данном направлении. Нами был разработан методический материал позволяющий учителю музыки в быстром доступе показать любой музыкальный фрагмент, а ученики смогут параллельно наблюдать

за словесным текстом, что позволит лучше анализировать музыку. Самостоятельно или с родителями ребенок сможет выйти на тему урока, проанализировать, прочесть, послушать.

Вклад Советских математиков в Победу над Германией в Великой Отечественной Войне

Гильмутдинов Тимерхан, 6 класс,

МБОУ «Школа №62», Авиастроительного района, г.Казани

Научные руководители - Галимзянова В.В, Иванкова О.А.

В год 79-летия победы нашего народа в Великой Отечественной войне справедливо вспомнить о математиках, которые заняли свои боевые места на фронте борьбы против фашизма: в действующей армии, в научно-исследовательских институтах, лабораториях, конструкторских бюро.

Особенно важной была роль математики в создании и совершенствовании новой боевой техники. Она рождалась на основе теоретических исследований математиков.

Актуальность темы состоит в том, что реальных участников тех событий почти не осталось в жизни, наши ровесники знают о войне лишь из книг и кинофильмов. Но память человеческая несовершенна, многие события забываются. Мы должны знать реальных людей, которые приближали победу и подарили нам будущее.

Во время Великой Отечественной Войны многие люди, в том числе и учёные-математики, уходили воевать. Россия потеряла большое количество учёных, которые могли бы внести свой вклад в развитие науки, но погибли в бою. Было много жертв и среди учёных, которые уже внесли свою значимость в научную работу.

После окончания войны выяснилось, что результаты работы советских математиков, механиков и инженеров принесли за годы войны стране миллиардную экономию.

Время всё дальше отдаляет от нас события тех лет, но никогда не сотрёт в памяти поколений подвиг народа в годы трудных испытаний, не забудутся имена его славных сыновей и дочерей. Огромное количество учёных и учителей математики и физики приближали победу над фашизмом.

Милости прошу к нашему шалашу

«Несколько наблюдений о правилах гостеприимства»

Шамигурина Ева, 8 класс, МБОУ "Гимназия №33"

Авиастроительного района г.Казани

Научные руководители – Багаветдинова А.Б., Бочкарева Л.А.

31 мая 2023 года наша гимназия отмечала свой 15 летний юбилей. В этом событии мне тоже захотелось поучаствовать, и поставила перед собой цель: создать дизайнерские памятные платки к юбилею гимназии. Платки были и остаются актуальным аксессуаром на все времена.

Объект исследования – платок

Предмет исследования – памятные платки.

Задачи:

- 1) ознакомиться с историко-теоретическими аспектами исследуемого вопроса, с этимологией понятия «платок»;
- 2) проанализировать эволюцию развития памятных платков;
- 3) создать свою мини коллекцию платков.

Памятные платки интересный, но малоизученный сегменте отечественного прикладного искусства. В XIX веке отечественная набивная промышленность развивалась

с участием текстильных специалистов крупнейших европейских ситценабивных центров, таких как Франция, Швейцария и Эльзас.

Первый памятный платок был посвящен открытию памятника Минину и Пожарскому в Москве в 1818 году.

Важнейшие архитектурные сооружения, достопримечательности, значимые открытия и события в культурной и общественной жизни России находили отражение в сюжетах памятных платков. Платки служили информацией и рекламой.

В современное время Павлово-Посадская платочная мануфактура является единственным крупным платочно-набивным производством страны где производятся памятные платки.

Выдвинув гипотезу - изучение историю памятных платков и создание собственных версий памятных платков может внести значительный вклад в историю страны приступила к работе. Основой сюжета платка использовала перо элемент эмблемы школы. Перо, согласно старому представлению, само поднимает птицу в воздух, символизирует небеса, высоту, скорость, простор, душу, элемент ветра, воздуха раскрывает новые горизонты, возможности. Гусиное перо, для письма послужило главным толчком на пути к прогрессу цивилизации. Для создания принта платков использовала варианты раппортной композиции, монокомпозиции, асимметричной композиции. Тема принта анималистическое. При выборе сочетания цветов учитывалась бренд и миссия гимназии «Школа радости».

Эмо как молодежная субкультура

Рочев Егор, Семеновых Федор, 9 класс, МАОУ «Гимназия № 37»

Авиастроительного района г. Казани

Научный руководитель – Виноградова М.Н.

На сегодняшний день в мире, в том числе и в России, существует большое количество самых разнообразных субкультур и особенно молодежных. Будучи и ранее недостаточно хорошо исследованными и привлекая к себе лишь довольно поверхностное внимание средств массовой информации, они, тем не менее, являются одним из важнейших факторов, влияющих на жизнь не только многих молодых людей, но и затрагивают сферу социальных, творческих и музыкальных предпочтений всего общества в целом.

Несмотря на то, что в России существует довольно большое количество различных газет, журналов, а также каналов радио и телевидения, которые в своих публикациях и передачах освещают темы актуальных проблем современного молодого поколения, список этих тем остается очень узок. Также мало затрагиваются вопросы, которые касаются не столько подростков, сколько молодых людей в возрасте от 18 лет, относящихся к одной из важнейших социальных групп.

Субкультура эмо, относительно недавно появившаяся в нашей стране, фактически до сих пор не была достаточно серьезно исследована в какой-либо степени ни как социальное, ни как творческое и, прежде всего, музыкальное явление. При этом она оказывает существенное влияние на жизнь многих подростков и молодежи в целом. Чтобы можно было смело определять степень влияния данного явления на умы молодежи, необходимо сначала узнать его историю и происхождение, иметь четкое представление о его сути.

Проблематика данной субкультуры, получившей распространение в последнее время в мире, так и в современной России, почти не разрабатывалась зарубежными и отечественными журналистами. Существуют только отдельные немногочисленные статьи некоторых периодических изданий, в которых лишь отмечается само ее существование, но содержание этих статей выражает в основном частное мнение журналистов, основанное в большинстве случаев на личных впечатлениях и достаточно случайном наборе фактов, явно недостаточных по количеству для осмысления этого явления в целом. Радиостанции и

телевизионные каналы ограничиваются возможностью предоставления людям прослушивания результатов творчества отдельных музыкальных групп, не сопровождая ее комментариями, содержащими анализ данного музыкального направления. Наибольшее количество фактической информации разбросано по многочисленным Интернет-ресурсам, в основном созданным самими представителями субкультуры эмо. Но эти сведения не систематизированы, неполны, часто обрывочны или искажены. Все это делает данную тему особенно *актуальной*.

Таким образом, **целью нашей работы** стало изучение эмо - как феномена социально-культурного явления.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. рассмотреть общую классификацию субкультуры;
2. познакомиться с историей возникновения молодежной субкультуры - эмо;
3. дать характеристику классического стиля - эмо;
4. показать отношение общества к носителям субкультуры – эмо.

Так в работе были рассмотрели различные вопросы, касающиеся стиля, музыки и образа жизни представителей субкультуры эмо.

**«Клянусь верно и нелицемерно служить пользе государственной...» (К.Ф.Фукс)
Мухаметшина Миляуша, 10 класс, МБОУ «Средняя образовательная школа №42»**

*Приволжского района, г. Казани
Научный руководитель - Аисова З.А.*

В нынешнее время люди очень заинтересованы своим прошлым, в связи с чем учёные—историки до сих пор выясняют новые подробности об истории того или иного народа, страны, человечества. Мне очень нравится выражение: «Нельзя строить будущее, не зная прошлого». История нас учит, она некий учитель будущего. И сейчас мы можем с лёгкостью обратиться к этому «учителю» за «уроком».

Множество таких «учителей» уже забыты, забыты и их величайшие достижения. Я нашла несколько колоссальных трудов одного из таких людей — К. Фукса: «Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении» и «Краткая история города Казани». Ознакомившись с этими работами, я открыла для себя все детали быта и социальных тонкостей жизни татар в ту эпоху.

Актуальность этой работы заключается в том, что Карл Фёдорович Фукс, немец, который полюбил Казань до мозга костей, смог очень детально описать жизнь и культуру казанских татар и открыл её всему миру. И до сих пор мы обращаемся к его трудам, чтобы знать историю родного края и его особенности.

Целью работы является продемонстрировать всю исключительную важность вклада Карла Фёдоровича в развитие Казани, выявить особенности жития татар в XIX веке.

Из цели работы «вытекают» задачи:

- Осведомиться о биографии К.Фукса;
- Ознакомиться с его трудами «Казанские татары в статистическом и этнографическом отношении» и «Краткая история города Казани»;
- Поделиться своими исследованиями с неведающими людьми.

Такие люди, как Карл Фёдорович Фукс, оставляя след в чьей—то истории, пишут свою, которую крайне интересно узнавать в любое время. Ведь именно эти истории позволяют одновременно открыть дверь в прошлое и дверь в будущее.

Свадебное платье – из глубины веков до наших дней.

Шурикова Дарья, 8 класс, МБОУ «Школа №62»

*Авиастроительного района г. Казани
Научный руководитель - Шарафеева Н.П.*

Наверное, в мире нет девушки, которую бы не волновал вопрос замужества. А платье невесты-главный атрибут свадьбы, поэтому мы должны знать историю и традиции свадеб и свадебного платья невесты.

Цель нашей работы: изучить историю свадебного платья из глубины веков – до наших дней, познакомиться с основными стилями платьев, которые предпочитали невесты во все времена.

Объект исследования: свадебное платье

Свадебное платье служит связующим звеном для многих поколений. Начало традиции надевать на свадьбу белые одежды положили древние греки. Считается, что белый цвет символизирует чистоту и невинность. Это был знак того, что женщина до того, как выйти замуж, избегала грязи и порочности окружающего мира. Белый цвет также символизировал, что женщина является невестой Христа и показывал, что также как Бог относиться к людям с любовью и верой, так и муж с женой должны относиться друг к другу.

В наши дни белый остается основным и самым популярным цветом свадебного наряда и многих свадебных аксессуаров. Собственно, не только чисто белый цвет, но и многие его оттенки являются модными и подходящими цветами для свадебной церемонии. Современная мода на свадебные платья стала более гибкой, в ней могут объединяться и смешиваться различные стили и направления. В ней нет стандартных решений, и фасон наряда целиком зависит от вашего вкуса, настроения и фантазии. Выбор свадебного платья открывает широкое пространство для творчества, ведь в день свадьбы невеста может предстать современной активной деловой женщиной или романтической мечтательной девушкой.

Были собраны платья, которые вошли в мировую историю свадебной моды: Грейс Келли, Принцесса Диана, Джеки Онассис, Мерилин Монро, Бьянка Джагг, Дита фон Тиз, Аврил Лавин, Виктория Бекхэм. Мелани Кнауус. Кейт Хадсон в фильме "Война невест", Знаменитые модельеры свадебного платья: Оксана Муха, Вера Вонг (Vera Wang), Кристиан Лакруа (Christian Lacroix)

По результатам, полученным в ходе данного исследования, можно сделать вывод: Свадебное платье – это самый важный наряд любой девушки. Этот наряд обладает глубоким символическим смыслом, объединяет традиции и древние обряды, накопленные на протяжении многих веков. Свадебное платье – это некое связывающее звено между многими поколениями.

Проведя исследование, мы пришли к выводу, что платья белого цвета отдают предпочтение большинство невест. С древних времен белый цвет считается цветом радости, символом чистоты и непорочности. Сегодня белый цвет, как правило, ассоциируется с торжественными свадебными церемониями.

Секция 6. «Круглый стол для педагогов»

Методическое сопровождение педагогов по формированию функциональной грамотности обучающихся

Бронникова Эльвира Камилевна, Ахсанова Роза Васильевна, Учебно-методический сектор ИМО Управления образования ИКМО г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам

С 1 сентября 2022 года началась реализация обновленных ФГОС, в которых максимально четко сформулированы требования ко всем предметам школьной программы, окончательным знаниям учеников, а также сделан упор на практическое применение этих

навыков. Обновленный Стандарт определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. При этом речь не идет об обязательном введении отдельных уроков. Предполагается, что в образовательный процесс будут органично встраиваться формирование и оценка различных видов функциональной грамотности.

Задам самый банальный вопрос — чему должны обучать в школе? Самый очевидный ответ — знаниям. Ученик должен выучить и понять определенный набор правил языка, исторических фактов, физических законов, математических формул и так далее. Разве нет? Вроде бы все логично. Но куда важнее умение решать реальные жизненные проблемы и самостоятельно работать с информацией. Как раз с этим, по итогам диагностик и мониторингов, у обучающихся большие проблемы.

Способность использовать все приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений и есть функциональная грамотность.

Исходя из этого перед педагогами стоит задача - формирование функционально грамотных людей, думающих и действующих с высокой степенью самостоятельности и ответственности, умеющих добывать нужные ему знания, способных свободно использовать их для решения жизненно необходимых задач.

Актуально ли это для современной школы – формировать функциональную грамотность школьников? Как определить, обладает ли ученик – выпускник функциональной грамотностью?

Низкие результаты международного исследования PISA (сейчас это региональный мониторинг ФГ) объясняются неумением учащихся работать с предлагаемой информацией: сопоставлять разрозненные фрагменты, соотносить общее содержание с его конкретизацией, целенаправленно искать недостающую информацию и т.д., а также отсутствие на уроках социализации, где установился только один вид взаимодействий – учитель-ученик.

Рассмотрим три основные составляющие функциональной грамотности:

- грамотность в чтении – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни;

- грамотность в математике – способность человека формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах (личностный, общественный, профессиональный, научный). Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину;

- грамотность в области естествознания – способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.

Дополнительными видами выступают:

- финансовая грамотность – способность принимать обоснованные решения и совершать эффективные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и будущие периоды;

- глобальные компетенции-способность изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные мировоззрения и точки зрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими и принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития.

- креативное мышление- способность продуктивно участвовать в процессе **выработки, оценки и совершенствования** идей, направленных на получение: **инновационных** (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и **эффективных** (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) **решений**, и/или **нового знания**, и/или **эффектного** (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) **выражения воображения**.

Исследования и мониторинги по ФГ не просто определяют, могут ли учащиеся воспроизводить знания, а также проверяют, насколько хорошо учащиеся могут применять полученные знания в незнакомых условиях, в школе и за ее пределами.

Подавляющее большинство обучающихся боятся самостоятельности, тяготеют не к оригинальной мысли, а к разложенной по полочкам информации, неопределенность условий и вариативность решений их пугает. Поэтому сейчас школу обязуют повернуться лицом к так называемой функциональной грамотности. Мы видим, как из года в год меняются задания (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и тд), а именно на этих и контрольных мероприятиях активно применяются задания на проверку функциональной грамотности.

Можно выделить 4 базовых механизма формирования и развития функциональной грамотности:

- коренное обновление методологии и содержания обучения. Это подготовка и повышение квалификации педагогов, внедрение новых педагогических технологий, ориентированных на функциональнокомпетентный подход и развитие субъектной роли школьников и учителей;

– модернизация системы оценки результатов обучения. Развитие функциональной грамотности требует совершенно новых подходов оценки учебных достижений по новой системе критериев «знание – понимание – применение – систематизация и обобщение». Важное значение в развитии функциональной грамотности имеет мониторинг и комплексная оценка достижений учеников;

– активное участие родителей в образовании и воспитании детей;

– развитие дополнительного образования.

Все школы района принимают активное участие в онлайн уроках по финансовой грамотности в рамках реализации стратегии повышения финансовой грамотности в РФ в 2017-2023 годы.

Особая роль в районе отводится работе с административным корпусом школ и педагогами:

-курсы повышения квалификации

-обучение в рамках проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ

-управленческие команды школ и директора-менторы проводят в районе обучающие семинары по методам и приемам формирования ФГ обучающихся.

Опорными школами в 2022 году по формированию функциональной грамотности школьников были лицеи №23, 145, школа №85. В 2022/2023 учебном году управленческие команды и педагоги данных школ обучили педагогические коллективы школ №54, 89, 91, 103, 112, 113. На 2023 год определены опорными-школы №62, 143, гимназия №7. Теоретическую часть им прочитали в КФУ, а на практическое применение педагоги школ выйдут в опорные школы: шк.62 в л.145, г.7 в л.23, шк.143 в шк. 85.

Каков портрет выпускника 21 века со сформированной функциональной грамотностью:

1. Общая грамотность: написать сочинение, реферат; считать без калькулятора; отвечать на вопросы, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов; написать заявление, заполнить какие-либо анкеты, бланки.

2.Компьютерная: искать информацию в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; создавать и распечатывать тексты; работать с электронными таблицами; использовать графические редакторы.

3.Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях: оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему; обратиться за экстренной помощью к специализированным службам; заботиться о своем здоровье; вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности.

4.Информационная: находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; читать чертежи, схемы, графики; использовать информацию из СМИ; пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки; анализировать числовую информацию.

5.Коммуникативная: работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

6.Владение иностранными языками: перевести со словарем несложный текст; рассказать о себе, своих друзьях, своем городе; понимать тексты инструкций на упаковках различных товаров, приборов бытовой техники; общаться с зарубежными друзьями и знакомыми на различные бытовые темы.

7.Грамотность при решении бытовых проблем: выбирать продукты, товары и услуги (в магазинах, в разных сервисных службах); планировать денежные расходы, исходя из бюджета семьи; использовать различные технические бытовые устройства, пользуясь инструкциями; ориентироваться в незнакомом городе, пользуясь справочником, картой.

8.Правовая и общественно-политическая грамотность: отстаивать свои права и интересы; объяснять различия в функциях и полномочиях Президента, Правительства, Государственной Думы; объяснять различия между уголовным, административным и дисциплинарным нарушением; анализировать и сравнивать предвыборные программы разных кандидатов и партий.

Несколько рекомендаций для педагогов по формированию функциональной грамотности обучающихся:

- учащиеся должны стать активными участниками процесса изучения нового материала
- обучение должно носить деятельностный характер
- учебный процесс ориентировать на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности
- использовать продуктивные формы групповой работы; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- применять специальные активные, деятельностные, «субъект-субъектные», личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии (проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, технология проектной деятельности, обучение на основе «учебных ситуаций», уровневая дифференциация обучения, разноуровневого обучения, критического мышления, информационные и коммуникационные технологии, технология оценивания учебных достижений учащихся)
- учитель должен выступать в качестве организатора (или координатора) продуктивной деятельности учащихся
- обучение должно строиться на метапредметной основе и должно быть направлено на овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности, учитывать уровни развития творчества
- организация деятельности - целеполагание, определение способов контроля и оценки деятельности, учебное сотрудничество
- учитель должен организовать эффективную работу с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем

решения; выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление аналогий, подведение под понятие

- создание обстановки доверия, уверенности в успехе
- преобладание положительных оценок деятельности, её результатов.

Мы видим, что приоритетной целью современного образования становится полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно ставить учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат. Это должно стать залогом успешной адаптации в стремительно меняющемся обществе, умение организовывать свою учебную деятельность, работать с информацией и самостоятельно выполнять задание. Задача школы – научить учиться, а не просто дать готовые знания. Роль учителя не в том, чтобы яснее, понятнее, красочнее, чем в учебнике, сообщить эту информации, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности, где главным действующим лицом становится ученик.

Мастер-класс «Разряды числительных, или Секреты кассового чека»

Канахина Юлия Витальевна, Учитель русского языка и литературы I квалификационной категории МБОУ «Школа №62», Авиастроительный район, г. Казань

Умение работать с информацией - это жизненная необходимость, которая открывает широкие возможности для учащихся при освоении предметных знаний. Педагогический эффект работы с несплошными текстами заключается в том, что она способствует не только формированию читательской грамотности, но и развитию у школьников универсальных учебных действий на уровне метапредметности.

Цель мастер-класса: уметь работать с кассовым чеком как с несплошным текстом.

Предполагаемый педагогический эффект: развитие у школьников математической грамотности, финансовой грамотности, умение решать бытовые проблемы.

Для проведения данного мастер-класса понадобится кассовый чек из продуктового магазина крупной торговой сети.

Ход мастер-класса

Все числительные делятся на количественные и порядковые. Количественные обозначают количество предметов и отвечают на вопрос сколько?, например, десять. Порядковые указывают на порядок при счете и отвечают на вопрос какой?, например, десятый.

Перед вами кассовый чек. Давайте его рассмотрим и выполним задания.

Задание 1.

Используя информацию на чеке, найди количественные и порядковые числительные. Обоснуй свой выбор.

Задание 2.

Найди в чеке словарные слова. С одним из них составь предложение с количественным числительным.

Количественные числительные в свою очередь делятся на целые, дробные и собирательные. Пробуем найти примере в кассовом чеке. Каких числительных в чеке не окажется?

При работе с несплошным текстом можно использовать прием под названием «Толстые и тонкие вопросы». «Тонкие» вопросы предполагают краткий ответ, «толстые» требуют комментариев.

«Тонкие» вопросы

1. Сколько бонусов начислено за текущую покупку?
2. Во сколько была совершена покупка?
3. Какой вес у купленного майонеза?

«Толстые» вопросы

1. Объясните, как осуществлялась оплата за данную покупку: наличными или картой? Где мы можем увидеть эту информацию?
2. Зачем, по вашему мнению, в чеках указываются фамилии и имена кассиров?
3. Какой продукт из купленных, на ваш взгляд, самый полезный и почему?

Домашняя работа: с помощью своего кассового чека составить рассказ «Подготовка к семейному празднику», включив в него количественные и порядковые числительные.

Мастер-класс на тему «Методы и приемы работы на уроке русского языка и литературы по формированию функциональной грамотности»

*Сабанова Гульназ Мунировна, учитель начальных классов, МБОУ «Школа №25»
Ново-Савиновского района г.Казани*

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по организации и внедрению приемов развития функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы в начальной школе.

Задачи:

- дать понятие функциональной грамотности;
- рассмотреть эффективные методы и приемы работы по развитию ФГ на уроке русского языка и литературы.

Основные этапы мастер-класса:

1. Введение.
2. Основная часть (теоретическая и практическая):
Понятие функциональной грамотности и её компоненты.
Приёмы развития функциональной грамотности.
3. Заключение.

1. Введение

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня мы с вами проведем мастер-класс.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будет замечательная пословица: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». Выражаясь образно, рыба – это знания. Как Вы думаете, если ребёнку давать просто рыбу, то есть, знания, то научится он ловить эту рыбу, то есть, добывать знания?

И что важнее: давать знания в готовом виде или всё-таки научить добывать знания? Может быть, надо лучше научить учиться? И научить применять добытые знания в жизни?

Какие методические приёмы мы можем отметить в деятельности учителя? (самостоятельная работа по приобретению знаний, «обучение в сотрудничестве», значимость практических знаний.)

Действительно, мы понимаем, что

- самые прочные знания, это те, которые добыты самостоятельным трудом;

- «обучение в сотрудничестве» даёт также положительные результаты, это интерактивный метод;

Что же является самым главным в обучении детей? Чему мы должны учить детей? (умению применять знания в жизни, это самое главное, чему мы должны учить детей).

Скажите, пожалуйста, говоря современным языком, как называется умение применять знания в жизни? («функциональная грамотность школьников»)

2. Теоретическая часть. Понятие функциональной грамотности и его компоненты

Прежде чем перейти к приемам, которые способствуют формированию функциональной грамотности, давайте с вами вспомним некоторые теоретические моменты.

Прочитаем слова А.А. Леонтьева, которые как нельзя лучше отражают суть функциональной грамотности: «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Итак, «функциональная грамотность» - это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Впервые термин «функциональная грамотность» был предложен и введен в научный и практический оборот ЮНЕСКО в 1957 году.

Чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, учителю необходимо им предложить нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Формирование функциональной грамотности - это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельную, творчески мыслящую личность. В ходе сегодняшнего мастер-класса я попробую показать несколько приемов работы на уроках русского языка и литературы, которые способствуют формированию именно функциональной грамотности.

Задача формирования функциональной грамотности включена в обновлённый стандарт основного общего образования (Приказ № 287, ФГОС, III, 35.2). Это задача учителей всех предметов, в том числе учителей русского языка и литературы.

Компоненты функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность.
2. Математическая грамотность.
3. Естественно-научная грамотность.
4. Финансовая грамотность.
5. Компьютерная грамотность.
6. Глобальные компетенции.
7. Креативное мышление.

Мы рассмотрим читательскую грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Читательская грамотность - основа основ любого вида функциональной грамотности. Поэтому учебники федерального перечня включают задания для формирования читательской грамотности. Современный человек не может быть неграмотным, но грамотность не может ограничиваться одной сферой жизни. Поэтому так важно ещё в школе формировать навыки XXI века на уроках русского и русского родного языка. Читательская грамотность – это способность человека читать, понимать и использовать письменные тексты для того, чтобы решать учебные и практические задачи, достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, вступать в коммуникацию.

Ещё один компонент функциональной грамотности – глобальные компетенции. Это способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения глобальных задач.

Креативное мышление – это способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение. Например, создание картины на актуальную тему или изображение фантастического животного.

Приёмы развития функциональной грамотности

Рассмотрим приёмы развития функциональной грамотности.

Для формирования **читательской грамотности** на уроках даю такие задания, где нельзя дать однозначный ответ, а нужно рассуждать на предложенную тему. Это помогает пополнять накопленные знания и достигать определённых целей в жизни, применять их на практике.

Примеры. Вопрос перед прочтением текста: Зачем писатель написал этот рассказ? Как вы думаете, о чём он может быть?

Вопросы после прочтения рассказа: Что сделал бы ты на месте главного героя? Почему автор закончил произведение именно так? Что могло случиться, если бы главный герой поступил иначе? Докажите, что.... Представьте себе, что вы были очевидцами этих событий и сейчас даёте интервью. Составьте рассказ по пословице из личного опыта.

Нужно научить читать между строк, развивать умение находить и извлекать важную и второстепенную информацию.

Один из способов «вхождения» в урок - прием «Отсроченная отгадка». До объявления темы учитель предлагает необычный факт, иллюстрацию, пословицы и т.д., которые показывают тему урока, но не называют ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь. В технологии проблемного обучения «Отсроченная отгадка» рассматривается как прием создания проблемной ситуации на уроке. Например, приступая к изучению темы «Фонетика», демонстрирую на слайде разные предметы. Вопрос: что объединяет эти предметы? И какая картинка лишняя? Среди картинок с общим корнем - фон - лишняя картинка, изображающая фон рабочего стола. Общее у остальных предметов то, что они передают звук.

- Какая взаимосвязь между словом «звук» и уроком русского языка? Предположите, о чем будем говорить на уроке.

Прием «Проблемная ситуация»

Прием побуждает ребенка самостоятельно искать выход из затруднения. Например, на уроке предстоит изучить способы проверки парных согласных в середине слова (о чем дети не знают). Ребята получают задание:

- Вставьте пропущенные буквы, подобрав проверочные слова:

Ду.., горо.., клю.., пру..., берё..ка.

Проблема: знакомый прием для проверки последнего слова не работает, как же проверить парную согласную в середине слова?

Поиск выхода из проблемной ситуации можно осуществлять, например, с помощью приёма «Корзины идей», в которую складываются гипотезы, а затем ищем им подтверждение или опровергаем.

Приемы «Удивляй!» и «Яркое пятно»

Удивление активизирует мыслительную деятельность ребенка. Приемы лучше использовать в начале урока, это позволяет сохранить внимание к теме на протяжении всего урока. Например, дети уже знают, что корень - главная значимая часть слова, без корня слов не бывает... И вдруг, начиная урок, учитель говорит:

- А верите ли вы, что в русском языке существует слово, не имеющее корня? (вынуть)

Прием «Лови ошибку»

Универсальный прием, который формирует умение анализировать и критически оценивать информацию; применять знания в нестандартной ситуации. Можно использовать и для создания проблемной ситуации, и на этапе первичного закрепления материала.

Пример использования приема «лови ошибку» при изучении темы «Удвоенные согласные»: дети выполняют классификацию слов по типу орфограммы:

весна, коллективный, солнце, избушка, сказка, аккуратный, волнистый, осенний, лесной, местность, изгиб.

Слово «осенний» будет включено некоторыми детьми в группу удвоенные согласные в корне. Возникает проблема: в каких же случаях пишутся удвоенные согласные?

Эффективен так же прием «Своя опора», когда учащиеся самостоятельно составляют опорный конспект или схему. Такие опорные конспекты могут служить материалом для организации групповой работы, где выявляются их плюсы и минусы, корректируются недостатки.

Для развития **глобальных компетенций** даю задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями и событиями. Ученикам предлагаю проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области, выходящей за рамки конкретной темы. Ребёнок должен уметь управлять своим поведением, воспринимать новую информацию и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству. Способствует развитию личности, способной понимать и принимать убеждения других людей. Например, после прочтения рассказа О.Першиной «Леночка, дельфин и Рождество» даю такое задание: Представьте, что вы - представитель другой страны, что вас могло удивить в россиянах, что вы могли бы рассказать о русских людях, какой подарок вы бы подарили? Учащиеся начинают сравнивать в разных странах отдых, традиции, обычаи, национальную одежду, подарки. Происходит осознание межкультурных различий, взаимопонимание.

Для формирования функциональной грамотности применяю эффективные педагогические практики:

- 1) Учение в общении или учебное сотрудничество, задания на работу в парах и малых группах.
- 2) Поисковая активность – задания поискового характера, учебные исследования, проекты.
- 3) Приобретение опыта успешной деятельности, разрешения проблем, принятия решений.
- 4) Оценочная самостоятельность школьников, кейсы, ролевые игры.
- 5) Создание учебных ситуаций, мотивирующих на учебную деятельность.

Очень эффективна работа в группах, где каждый учащийся вовлечён в процесс обучения. Учащиеся учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций в сотрудничестве. Развивается навык сотрудничества. Учатся оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.

Рассмотрим более подробно обучающие структуры, которые целесообразно использовать на уроках русского языка и литературы:

«*Все пишут раунд робин*» - учащиеся по одному зачитывают свои ответы по кругу, а все остальные записывают новые идеи на своих листках.

«*Подумай-запиши-обсуди в команде*» - во время выполнения данной структуры участники обдумывают высказывание или ответ на какой-либо вопрос, записывают и по очереди обсуждают свои ответы в команде.

«Круглый стол» – обучающая структура, в которой учащиеся по очереди выполняют письменную работу по кругу на одном (на команду) листе бумаги.

Среди учебных ситуаций, мотивирующих на учебную деятельность при меняю, например, «*эмоциональный якорь*», чтобы убрать у ребёнка психологические проблемы обучения и привить правильные сценарные установки, которые обеспечивают качественное и быстрое усвоение школьного материала. Якорем может быть любой стимул (звук, образ, прикосновение и т.п.), который ассоциируется с тем или иным состоянием или

событием. В начальной школе учащиеся знакомятся с темой «Второстепенные члены предложения». Итак, на конкретном примере объясню, как создаётся психологический якорь «Волнистая линия». Чтобы запомнить вопросы, детям предлагается проделать следующую работу: закройте глаза и представьте ситуацию, как кто-то из близких гладит вас по голове и сопровождает поглаживание словами «какой(-ая) хороший(-ая), любимый(-ая) мой(моя) сын(дочь)». Повторите это действие три раза.

Таким образом, создаётся «психологический якорь», позволяющий закрепить важную информацию на кинестетическом, визуальном и слуховом уровне. Данное действие дети повторяют три раза, чтобы закрепился «якорь», а, следовательно, и правило: «Если слово отвечает на вопросы «какой? чей? который?», то оно подчёркивается волнистой линией».

3. Заключение

Таким образом, мы пришли к выводу: функциональная грамотность - способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. А основы функциональной грамотности мы должны закладывать уже в начальной школе. Выполняя несложные задания, мы составим пазл - компоненты функциональной грамотности, т.е., мы получим продукт нашей совместной деятельности. На рынке труда востребованы те специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это и есть функционально грамотные люди. Если учащийся сумел приобрести такие навыки, он будет легко ориентироваться в современной реальности.

Читательская грамотность, как прием формирования функциональной грамотности во внеурочной деятельности в начальной школе

Фролова Оксана Анатольевна учитель начальных классов высшей категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 85 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г.Казани

Актуальность проблемы работы с информацией на уроке для формирования функциональной грамотности учащихся обусловлена ее важностью в ходе работы по реализации обновлённых ФГОС, который рассматривает чтение «как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога». Смысловое чтение рассматривается как метапредметный результат, достижение которого является обязательным.

Занятие разработано в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. В основе лежит системнодеятельностный подход. Формы и методы работы интересны и разнообразны. Они позволяют не только формировать предметные знания, умения, навыки, но и создают условия для освоения обучающимися универсальных учебных действий в коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах. Структура занятия построена таким образом, чтобы привлечь внимание детей (загадки, яркие картинки, интересные задания), развивать интерес и самостоятельность - учиться самим добывать знания, делать выводы (исследования в группах, самостоятельная работа с текстом), доступно преподнести изучаемый материал (использование слайдов, подача самими детьми дополнительного материала), воспитывать бережное отношение к родному краю. Компьютерная презентация способствует лучшему усвоению материала, облегчает подготовку учителя, позволяет провести работу интересно, нестандартно. Система вопросов и заданий требует от учеников добывать знания в процессе индивидуальной, групповой, фронтальной работы, которая направлена на формирование коммуникативных компетентностей учащихся.

Например: Прочитайте текст.

Казань - один из древнейших городов России, расположенный на Средней Волге на реке Казанка. Является столицей Республики Татарстан и крупнейшим городом Поволжья. Казань - одно из самых красивых и интересных мест России, город с великолепным историческим и культурным наследием.

История Казани насчитывает более тысячи лет. Учёные считают, что поселение на месте современного города было основано примерно в 1005 году.

В составе Республики Татарстан находится 41 городской населённый пункт, в том числе 24 города.

В таблице указана численность населения некоторых городов нашей республики на 2021 год.

Население городов Республики Татарстан

| Название города | Численность населения, чел. |
|------------------|-----------------------------|
| Казань | 1252000 |
| Набережные Челны | 534000 |
| Лениногорск | 62000 |
| Зеленодольск | 99700 |
| Арск | 20500 |
| Нижнекамск | 238000 |
| Елабуга | 74000 |
| Альметьевск | 157000 |

1. Пользуясь данными таблицы, запишите названия городов: а) по увеличению численности их населения; б) по уменьшению численности их населения.

2. Какие города имеют численность населения свыше 80000 человек.

3. Численность населения какого города ближе всего к 70000, 600000 человек?

Мы считаем, что необходимо учить детей разбивать текст на смысловые части, моделировать ситуации, отраженные в текстовой задаче и формирование читательской грамотности учащихся напрямую связано с развитием навыков смыслового чтения.

Развитие функциональной грамотности учащихся посредством критического чтения на уроках русского языка и литературы (на основе опыта работы)

Шарипова Фарида Нагимулловна, Учитель русского языка и литературы I квалификационной категории МБОУ «Школа №60», Авиастроительный район, г. Казань

Критическое чтение — это активное, вдумчивое чтение, противоположное пассивному принятию всего, что оказывается на печатной странице. Критические читатели оценивают то, что они читают, и стандартом их суждения является не то, насколько близки авторские взгляды их собственным, а насколько они точны и обоснованы. Следовательно, критические читатели менее уязвимы для обмана и манипулирования, чем другие люди.

Актуальность.

- Единый государственный экзамен требует усиленной подготовки, которая полностью основана на чтении художественной литературы.
- Последствия неверного информирования по вине печатного слова реальны. Люди ежедневно подрывают свое здоровье, принимают пагубные инвестиционные или профессиональные решения или вредят себе тем, что некритически воспринимают прочитанное.
- Эстетическое развитие: любовь к чтению развивает интерес к прошлому и будущему, к судьбе Родины, повышает нравственный уровень.

Особое внимание уделяется стратегии смыслового чтения и работе с текстом. Читательские умения, формируемые у учащихся, являются общеучебными, обеспечивающими возможность успешного усвоения новых знаний, умений в различных предметных областях.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.). Это одна из технологий которая дает возможность развивать функциональную грамотность учащихся в процессе учебной деятельности. Приемы критического мышления основаны на технологии критического чтения и являются своеобразным ключом доступа к интуитивному опыту, к различным структурам памяти, подсознанию детей. Такой доступ и обеспечивает оригинальные, креативные решения задач и проблем, делает процесс познания эффективным и позволяет учащемуся проявить свои скрытые творческие возможности.

Критическое чтение обуславливает развития 5 характера критического мышления:

Во-первых – это мышление самостоятельное

Во-вторых – это мышление обобщенное

В-третьих – это мышление проблемное и оценочное

В четвертых – это мышление аргументированное

В пятых – критическое мышление есть мышление социальное

Признаки критического мышления:

Критическое мышление есть мышление самостоятельное (каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных);

Критическое мышление - это мышление обобщенное (информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления, чтобы породить сложную мысль, нужно переработать гору “сырья” – фактов, идей, текстов, теорий, данных, концепций);

Критическое мышление проблемное и оценочное (оно начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решать);

Критическое мышление есть мышление аргументированное (критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами);

Критическое мышление есть мышление социальное (всякая мысль проверяется и оттачивается, когда ею делятся с другими: «совершенство» может быть достигнуто только в чьем-то присутствии).

Критический мыслитель: формирует собственное мнение, совершает обдуманый выбор между различными мнениями, решает проблемы, аргументировано спорит, ценит совместную работу, в которой возникает общее решение, умеет ценить чужую точку зрения и сознает, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов.

Основа ТРКМ

1. Вызов- актуализировать имеющиеся у учащихся знания по изучаемой теме, пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу, помочь учащимся самим определить направление в изучении темы
2. Осмысление -помочь активно воспринимать изучаемый материал, помочь соотнести старые знания с новыми
- 3.Рефлексия - помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал, помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала

Формы и средства развития КМ -

1. сбор данных
2. анализ текстов
3. сопоставление альтернативных точек зрения
4. коллективное обсуждение
5. разные виды парной и групповой работы
6. дебаты
7. дискуссии
8. публикации письменных работ учащихся

Роль учителя в ТРКМ: направляет усилия учеников в определенное русло, сталкивает различные суждения, создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений

дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы, подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих

при систематическом использовании приемов и методов КМ в педагогической практике можно получить компетентного ученика который умеет:

- формировать собственное мнение
- совершать обдуманый выбор между различными мнениями
- решать проблемы
- аргументировано спорить
- ценить совместную работу, в которой возникает общее решение
- уметь оценить чужую точку зрения и сознавать, что восприятие человека и его отношение к любому вопросу формируется под влиянием многих факторов

Примеры методических приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо :

ИНСЕРТ – в переводе с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления с использованием условных обозначений:

«V» - помечается то, что уже известно.

«-» - помечается то, что противоречит представлению уч-ся.

«+» - помечается то, что является для него интересным.

«?» - то, что неясно и возникло желание узнать больше.

Форма работы: групповая.

Чтение с остановками и вопросы Блума

Текст делится учителем на смысловые части с остановками. Типы вопросов, стимулирующих развитие мышления

Диалог с автором.

Задание:

- прочитайте рассказ с карандашом;
- по ходу чтения «задайте вопросы автору» и запишите их на полях.

Составление граф-схемы.

Граф-схема — способ моделирования логической структуры текста, представляющий собой графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами.

Технология проблемного диалога

Технология проблемного диалога направлена на формирование навыков решения проблем (регулятивные УУД), ведения диалога (коммуникативные УУД), умения извлекать требуемую информацию, делать выводы (познавательные УУД), осуществлять нравственную оценку ситуации (личностные УУД).

Формы работы: парная.

В основе этой образовательной технологии лежит обсуждение проблемной ситуации, принимая во внимание неоднозначность еще решения. Учитель создает проблемную ситуацию, организует учебный диалог, предлагая заранее подобранные вопросы для обсуждения, помогает учащимся определить пути решения проблемы, поиска необходимой информации, подбирает задания по применению новых знаний.

Технология формирования смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Постановка целей урока с учетом общей готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения

1. Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение в классе или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

· **“дерево предсказаний”.**

Этот приём подходит для развития умения аргументировать, обосновывать свои прогнозы. “Ствол дерева” - это тема, “листочки” - прогнозы, “веточки” - аргументы.

Помимо метода использования рисунков, схем, в технологии развития критического мышления используется **метод групповой работы.**

· **мозговая атака.**

Её цель состоит в том, чтобы развивать креативность мышления учащихся, их коммуникативные качества. Мозговая атака используется для создания банка идей, из которых можно выбрать лучшую.

Применяется в данной технологии и **метод рефлексии.** В применении рефлексии возможны такие приёмы:

- **“мысли по аналогии”**, т.е. для оценки понимания изучаемого материала можно задавать “вопросы по аналогии”: “На что похоже?”, “С чем можно сравнить?” и т.д. Дети, проводя сравнения, “наводят мосты” между тем, что они знали и тем, что узнали.

- **“размышление от обратного”.** Этот способ помогает школьникам лучше понять причины тех или иных явлений, самим увидеть доказательства различных законов природы и общества.

ТАКСОНОМИИ БЛУМА (ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО)

· **Таксономия** - (гр. taxis расположение по порядку + nomos закон) - теория классификации и систематизации сложноорганизованных областей действительности, имеющих обычно иерархическое строение. Таксономия Блума разделяет процесс познания на три области: познавательная, эмоциональная и двигательная.

Познавательная сфера охватывают все, что связано с приобретением знаний и развитием умственных навыков. **Эмоциональная сфера** включает в себя все, связанное с формированием ценностей, отношений, развитием эмоционального самоконтроля обучаемых. К **двигательной области** относится развитие двигательных навыков, физической выносливости. **Познавательная, или когнитивная, область**, это та сфера познания, в которой главное - интеллектуальные результаты. Эта область разделяется на категории, от самого низкого уровня мышления (просто помню) до самого высокого (создаю новые идеи).

УРОВЕНЬ МЫШЛЕНИЯ ПО БЛУМУ

ПРИМЕР ВОПРОСОВ/ЗАДАНИЙ

Знание Что значит это слово? (дай определение) Опиши место действия. Кто главный герой/герои? Перечисли основные события хронологически. Расскажи, что происходит в тексте.

Понимание Что случилось в конце? (попытайся) **Поясни** роль в сюжете. **Объясни** следующую цитату **Предположи**, что произойдет дальше. **Перефразируй** тему — о чем текст? **Изложи краткое содержание** отрывка или главы

Применение Как тема соотносится лично с тобой! Если бы все происходило в наше время, как бы это выглядело? **Проиллюстрируй** это на бумаге. **Проведи интервью** с одним из героев. **Напиши** свой рассказ на эту же тему.

Анализ Почему герой действует и реагирует таким образом? (*проанализируй*) **Сравни и противопоставь** двух героев (темы, действия и др.) **Схематически изобрази** отношения между героями. **Соотнеси** черты характера героев с их поступками. Почему важен контекст/ место действия? (*исследуй*)

Синтез **Придумай** песню на тему прочитанного. **Придумай** новую концепцию — чем должна закончиться книга. **Организуй** группу/клуб для обсуждения темы. Придумай план, по которому должна происходить встреча. Что бы ты сделал на месте главного героя (*представь*). **Перепиши** финал.

Оценка Эффектен ли конец? (*оцени*) **Оцени** работу автора, написав рецензию. **Оправдай** решения главных героев. Реалистичен ли такой конец? **Докажи**. **Пронумеруй** героев, исходя из их важности для сюжета, а также — исходя из их правдоподобия.

- **Вопросы по Блуму**

- Простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала, ориентированы на работу памяти
- Уточняющие вопросы – «насколько я понял...», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- Интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- Оценочные вопросы (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- Практические вопросы – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»

Прием «Написание синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Они таковы:

В *первой строке* записывается одно слово- существительное. Это и есть тема синквейна.

Во *второй строке* надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

В *третьей строке* записываются три глагола, описывающие действия, относящиеся к теме синквейна.

В *четвертой строке* размещается фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.

Пятая строка – это резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить личное отношение к ней.

Тема синквейна должна быть, по возможности, эмоциональной.

- **Чтение со стопами.**

Особенностью его использования в технологии критического мышления является то, что чтение проводится дозировано. После каждой смысловой части делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа

на основной вопрос, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

- **Чтение с остановками**

По названию текста определяют, о чем будет текст. Текст читается по частям. После каждой остановки задается проблемный вопрос, вопрос на продолжение сюжетной линии. Затем читают следующую часть.

- **Мозговой штурм**

Создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются любые предложения. Критика и комментирование не допускаются.

Коллективное обсуждение. Найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целом.

Выбор наиболее перспективных решений, учитывая имеющиеся ресурсы (этот этап может быть отсрочен).

- **Перепутанные цепочки**

- Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные

- Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки

- Обсуждают свои результаты в группе, уточняют, исправляют

- **Верные и неверные утверждения**

В начале урока даются утверждения по новой теме, которые нужно оценить как верные или неверные и обосновать свои решения

На стадии рефлексии можно предложить ребятам составить самим утверждения и обменяться ими для оценки их правильности

- **Перекрестная дискуссия**

Заполните левую и правую колонку таблицы, приведя 3-4 аргумента «за» и «против» тезиса, приведенного в заголовке таблицы, обменяйтесь мнениями со своими коллегами, используя их аргументы, которые покажутся вам убедительными, продолжите заполнение таблицы, когда аргументы иссякнут, сделайте вывод.

- **Семинары совместного редактирования.**

Автор текста (реферата) раздает ксерокопии всем участникам семинара. Каждый указывает три момента (по содержанию, стилю, сюжету), которые понравились и три, которые не понравились. Автор тихо записывает и в конце делает отчет о том, что принимает, а что нет.

- **Создание цепочки** (синквейнов, хайку, рисунков) передавая друг другу их по кругу. Каждый пишет свой синквейн, развивая мысли предыдущих авторов.

- **Свободное письмо, эссе**

- **Зигзаг** (взаимообучение) работа в группах сменного состава

Прием «Корзина» идей, понятий, имен.

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Прием «Учебный мозговой штурм»

Этот прием хорошо известен учителю и не нуждается в подробном описании. Однако, поскольку он широко используется на уроках, целесообразно уточнить некоторые процедурные аспекты его проведения. Основная цель «учебного мозгового штурма» - развитие творческого типа мышления. Следовательно. Выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится **в группах** численностью 5-7 человек.

Первый этап - создание банка идей, возможных решений проблемы.

Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут.

Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить.

Третий этап - выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке.

Приём «Верные – неверные утверждения»

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии.

Прием «Лекция со стопами»

Лекция - хорошо знакомый и часто используемый педагогический прием. Особенности ее использования в технологии критического мышления заключается в том, что она читается дозированно. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

Прием «Фишбоун» (рыбный скелет): голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятия, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

Одним из самых значимых умений на уроке истории являются умения логически мыслить и аргументировать ответ. Хотя эти умения формируются и под влиянием вышеуказанных приемов, тем не менее, большую помощь может в этом оказать прием “фишбоун”. Для данного приема используется схема.

С её помощью можно в явлении различать составные части, в событиях выделять причины и последствия, аргументировать ответ и подтверждать его примерами и т. д. Основой для выполнения работы по схеме является проблема, содержащаяся в тексте или рассказе учителя. Её записывают в “голове” “фишбоуна”, а вывод, получаемый по ходу работы, записывается в “хвосте”.

Стратегия ИДЕАЛ.

Расшифровывается она следующим образом:

- И — Идентифицируйте проблему (Проблема определяется в общем виде)
- Д — Доберитесь до её сути (Сформулировать её в виде вопроса).

- Е — Есть варианты решения! (Как можно больше)
- А — А теперь за работу! (Выбрать из всех лучший вариант)
- Л — Логические выводы (Анализ проделанной работы)

Игровой приём “Как вы думаете?”. Игра осуществляется в следующем порядке:

- 1) в тетради вычерчивается таблица с тремя колонками – “никогда”, “иногда”, “всегда” или на доске вывешивается игровое поле с соответствующими разделами;
- 2) учащиеся получают карточки с информацией, каждая карточка может быть разного цвета;
- 3) учащиеся читают карточки и кладут их на определённое место, при этом может получиться, что одни и те же карточки окажутся в разных местах, каждый объясняет свой выбор, но разногласия остаются.

Прием «Мудрые совы»

Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника (индивидуально или в группе). Затем ученики получают рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Рассмотрим примеры таких заданий:

Азы работы над текстом. Найдите в тексте основные (новые) понятия и запишите их в алфавитном порядке.

Что не ждали? Выберите из текста новую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям.
Ты уже знаешь, последние новости? Запишите ту информацию, которая является для Вас новой.

Главная жизненная мудрость. Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой. Или какая из фраз каждого раздела является центральным высказыванием, какие фразы являются ключевыми?

Известное и неизвестное. Найдите в тексте ту информацию, которая является для Вас известной, и ту информацию, которая была ранее известной.

Иллюстративное изображение. Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста и, если возможно, Вашу реакцию на нее в виде рисунка, схемы, карикатуры и т.д.

Поучительный вывод. Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

Важные темы для обсуждения. Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии на уроке.

Далее организуется обсуждение результатов работы. При этом могут быть намечены следующие шаги: поиск дополнительной информации, домашние задания для отдельных учащихся или групп детей; выделение нерешенных проблем, определение последующих этапов работы.

Мастер-класс «Читательская грамотность как основа эффективности учебного процесса на уроке английского языка в начальной школе»

Егорова Юлия Евгеньевна, учитель английского языка высшей квалификационной категории МБОУ «Школа №86» Советского района г. Казани

В процессе анализа результатов ВПР, контрольных и проверочных работ по базовым предметам начальной школы, комплексных (интегрированных) работ, работ по диагностике УУД и читательских умений, мы приходим к выводам:

- многие дети мало читают,
- не все умеют работать с текстом,
- некоторые младшие школьники не дочитывают задание или вопрос до конца.

Именно это и является причиной того, что выпускники начальной школы испытывают трудности при выполнении некоторых заданий ВПР. Можно предположить, что высокий уровень читательской грамотности качественно подготовит выпускника начальной школы к дальнейшему обучению на следующем образовательном уровне. Такие учащиеся уже смогут понимать и оценивать сообщения художественных и информационных текстов. Поэтому сегодня особенно актуальны слова Джорджа Карлина: «Не так важно научить детей читать, намного важнее научить детей обдумывать то, что они читают!». Следовательно, одним из наиболее важных путей повышения эффективности образовательного процесса является формирование читательской грамотности младшего школьника.

На мастер-классе «Читательская грамотность как основа эффективности учебного процесса на уроке английского языка» вам предлагаются задания, которые помогут в развитии читательской грамотности:

1. Задание на установление последовательности абзацев/предложений в тексте.
2. Подобрать подходящее к тексту изображение, объяснить свой выбор.
3. Установить правдивость/ложность высказываний к текстам.
4. Изучить сравнительную таблицу и заполнить пропуски подходящими числительными.
5. В форме игры научиться задавать вопросы о школе и отвечать на них.
6. Заполнить сравнительную таблицу, рассказать о школе в России и Великобритании по ней.

Все задания составлены на материале УМК Spotlight 3, объединены темой «Школа», носят страноведческий характер, расширяя знания ребят о своей стране и стране изучаемого языка.

В результате целенаправленной системной работы по развитию читательской грамотности будет достигнут определенный результат – повышение эффективности образовательного процесса.

Поисковая и исследовательская деятельность. Опыт работы.

Парамонова Вероника Геннадьевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории, Марино Динара Романовна, учитель начальных классов первой квалификационной категории, МБОУ "Школа №57" Кировского района г.Казани

В настоящее время существует большое количество источников информации. Учитель ведет целенаправленную работу по формированию у детей умений работать с этими источниками, знакомит с различными способами добычи информации, учит говорить и договариваться.

Работая в этом направлении, учитель одной из главных целей в своей работе ставит развитие познавательной активности учеников. Он организует поисковую и исследовательскую деятельности школьников.

В первом классе я, как учитель начальных классов, поставила перед собой цель научить, организовать первоклассников, сделать работу в данном направлении привлекательной, интересной и познавательной.

Мои ученики учились работать в коллективе. Это учит учащихся сотрудничеству, развивает познавательный интерес, формирует умение высказывать свое мнение, предлагать варианты работы. Так, например, одним из долгосрочных проектов в первом классе стал

проект «Наш друг - Светофор». В конце учебного года дети должны были сделать вывод о строгой необходимости знать правила дорожного движения и соблюдать их.

Работа состояла из трех этапов: ознакомительного, основного, итогового.

Мы в классе, родители и дети оформляли плакаты по ПДД, подготовили агитационное мероприятие «Правила ПДД соблюдать должны все!». Это мероприятие было представлено ребятам других классов начальной школы.

Вывод: неукоснительное соблюдение правил дорожного движения сохраняет жизнь и здоровье.

Во втором классе мы с ребятами продолжили исследовательскую деятельность. Главной для меня стала групповая работа. На первый план вышли групповые проекты.

В третьем классе планирую продолжить работу над групповыми проектами и индивидуальную работу в данном направлении. А в четвертом классе основной акцент планирую направить именно на индивидуальную исследовательскую деятельность.

Учимся межкультурному общению

*Зиннурова Гульнара Рашитовна, учитель английского языка
МБОУ «Многопрофильная гимназия №189 «Заман» Кировского района г. Казани*

Функциональная грамотность в сфере коммуникации – это уровень образованности, индивидуально-личностный результат образования, характеризующийся способностью личности к общению и коммуникации в стандартных и нестандартных ситуациях с использованием знаний норм общения и правил создания текстов/утверждений, навыков работы с информацией, служащие основанием развития ключевых коммуникативных компетенций личности.

Межкультурная коммуникация (англ. cross-cultural communication, intercultural communication), культурное взаимодействие — это коммуникация (взаимодействие) как связь и общение между представителями различных культур народов мира, что предполагает как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (язык, речь, письменность, электронную коммуникацию и так далее).

Непохожесть языков еще знают со времен Вавилонской башни. Языковой барьер труден и очевиден, но язык можно выучить, и миллионы людей с языковым барьером справляются. Однако, знание языка еще не гарантирует радости общения, чтобы легко и непринужденно общаться с людьми на иностранном языке нужно преодолеть еще барьер культурный. Столкновение культурами всегда неожиданно, ведь у каждого народа свой взгляд на мир и изучая языки можно увидеть мир по-новому.

Коммуникация, прежде всего - это общение, передача информации от человека к человеку и коммуникация, конечно же, бывает вербальной (это собственно взаимодействие людей с помощью речи) и невербальной (жесты, мимика).

В результате межкультурного общения у нас обычно формируется стереотипное представление о характерных чертах той или иной нации.

Если говорить о невербальной коммуникации, как о стороне общения обмен информации между индивидами без помощи речевых языковых средств то мы, то можно говорить и о мимике, позе, интонации и о других вещах, которые выполняют роль речи и даже замещают речь.

Мы не можем не сказать о правилах этикета в связи с проблемами с межкультурной коммуникацией, ведь в разных культурах по-разному относятся к приемлемым и не к приемлемым поведениям в разных социальных ситуациях. Даже взгляд расценивается по-разному. Прямой взгляд собеседников это свидетельство открытых намерений. Как искренность и прямоту. Но стоит ли в восточных культурах ждать прямого взгляда глаза в глаза? Не стоит, потому что для них прямой, долгий взгляд в глаза означает агрессивность, нескромность, неуважение. Представляете, как трудно будет в деловой сфере договориться западному и восточному бизнесмену. Невербальная коммуникация в этих культурах читается по-разному, и они по-разному будут относиться в данной ситуации.

Тема различия культур бесконечна. Знакомиться с национальными особенностями речевого поведения носителей разных языков очень важно. А еще важно посмотреть на себя, посмотреть на свою культуру, глазами иностранцев. Ведь это так полезно иногда посмотреть на себя со стороны. И важно помнить о толерантном отношении к другим культурам.

Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе (читательская грамотность)

Тухбатуллина А.И. Курбанова Д.Р., учителя начальных классов МБОУ «Лицей №188» Кировского района г.Казани

Для формирования читательской грамотности очень важно организовать «читательское пространство» Это: -Пробно-поисковые ситуации; -Беседы-дискуссии; -Сам задай вопрос; -Личный пример учителя; -Приём устного словесного рисования; -Словарно-стилистическая работа; -Элементы драматизации;

В своей практике мы сталкиваемся со следующими проблемами:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Поэтому на своих уроках мы пробуем многие приемы: «Синквейн», «Тонкие и толстые вопросы», «Уголки».

На уроках литературного чтения мы используем прием, который называется «Ромашка Блума» или «Ромашка вопросов и ответов». Этот прием основан на работе с текстом. С текстом дети работают на разных уроках- прием является универсальным. Он может использоваться и на других предметах.

Прием «Ромашка Блума» помогает учить детей задавать вопросы. Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - назови ...
2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?".
3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?".
4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как

вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – придумай....

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – предложи....

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – поделись....

7. «Я на месте героя...». Данный тип вопроса является изюминкой этого приёма.

Ценность приема «Ромашка Блума» в том, что он учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык работы с текстом.

Мы должны научиться измерять то, что важно, а не то, что легко измерить

Бурганова Татьяна Наилевна, учитель истории и обществознания I квалификационной категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа N 91» Ново-Савиновского района г. Казани

Аннотация.

В данной статье рассмотрены вопросы диагностики функциональной грамотности на основе международного исследования PISA. В статье изложены основные тезисы проделанной проектной работы, внеклассной работы классного руководителя, обозначены основные выводы.

Ключевые слова: функциональная грамотность; читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность; глобальные компетенции; креативное мышление; международные исследования PIRLS, TIMSS, PISA; классное руководство; детский и юношеский туризм.

Annotation. This article discusses the issues of diagnosing functional literacy based on the international PISA study. The article outlines the main theses of the research work done, the extracurricular work of the class teacher, and outlines the main conclusions.

Key words: functional literacy; reading, mathematical, natural science, financial literacy; global competencies; creative thinking; international studies PIRLS, TIMSS, PISA; classroom leadership; children and youth tourism.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Другими словами, это совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворению житейских проблем.

Специалисты Российской академии образования и Министерства образования РФ понимая необходимость и важность для определения ориентиров развития современной российской школы, а также осознавая значимость проблемы функциональной грамотности учащихся, предполагающей их готовность к использованию полученных в школе знаний и умений в реальной жизни, приняли решение об участии России в Международной программе по оценке образовательных достижений учащихся PISA в области функциональной грамотности 15-летних учащихся.

Оценка качества образования в международных рейтингах опирается на данные международных исследований PIRLS (освоение основ чтения для учащихся 4 класса), TIMSS (освоение основ математики и естествознания для учащихся 4,8, 11 классов) и PISA (сформированность функциональной грамотности для 15 летних школьников 9-10 классов).

По словам Леонтьева А.А., функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течении жизни знания, умения и навыки, для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношениях.

На основе этого выделяются основные составляющие функциональной грамотности – действовать в современном обществе, решать различные задачи, использовать различные знания, умения и компетенции.

Основными составляющими в содержательной области функциональной грамотности на основе PISA являются: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность и глобальные компетенции. Кроме этого PISA оценивает и креативное мышление, на основе решения проблемных задач различного уровня. В компетентной области выделяется решение проблем (индивидуально или в сотрудничестве) и креативное мышление. Поэтому можно прийти к выводу, что система компетенций функциональной грамотности напрямую взаимосвязана с метапредметными результатами ФГОС: когнитивные, коммуникативные, регулятивные. На основе использования функциональной грамотности появляются возможности формирования не только метапредметных, но и предметных, личностных результатов, использование системно-деятельностного подхода, исследовательской и проектной деятельности, решение задач на применение знаний в нетипичных ситуациях.

Каковы результаты исследования российских учеников в 2000-2018 гг? Средний результат российских обучающихся 15 летнего возраста повысился на 17 баллов по читательской грамотности и на 20 по математической грамотности. Практически не изменился по естественно-научной грамотности. Россия относится к группе стран, в которой произошли позитивные изменения в двух образовательных областях. Однако, данные, полученные в 2018 году требуют детального анализа специалистами с целью определения причин неустойчивых тенденций развития образования.

Участие в исследовании приняли около 600 тысяч 15-летних обучающихся из 79 стран и экономик мира. Выборка российских обучающихся 15-летнего возраста в 2018 году включала 7608 обучающихся из 265 образовательных организаций 43 регионов России. В выборку вошли 15-летние учащиеся основной и средней школы (9% – 7-8 классы, 81% – 9 класс, 7% – 10-11 классы), а также учащиеся образовательных организаций среднего профессионального образования (3%).

По результатам анализа данных PISA-2018 были определены факторы повышения качества российского образования: школьные ресурсы, школьный климат и характеристики учителя. Как учитель-предметник и классный руководитель, педагог систематически проходит курсы повышения квалификации, одни из которых были организованы издательством Просвещение в рамках первой всероссийской олимпиады по финансовой грамотности. В нашем городе и школе, в частности, имеются достаточные школьные ресурсы и благоприятный школьный климат для реализации данной программы. Было принято решение о создании проекта для 6 класса по повышению уровня функциональной грамотности. Повышение уровня функциональной грамотности возможно не только на уроках в общеобразовательной школе, но и во внеурочное время, поэтому мы решили реализовать данный проект в рамках программы классного руководителя. В основу проекта легло направление туризм, т.к. классный руководитель является сертифицированным инструктором детского и юношеского туризма. Ребята выполняли задания по всем элементам содержания функциональной грамотности: работали с текстами, выделяя основные смысловые части, отвечали на вопросы по содержанию; на практике рассчитывали объем необходимых материалов для строительства, например летнего шалаша, зимнего убежища; проводили расчеты при покупке необходимых продуктов, собираясь в поход выходного дня; во время похода проводили измерения слоев грунта, разбирали строение растений и их применение в жизни человека; создавали проекты по решению глобальных экологических проблем; находили нестандартные решения,

например как добыть чистую питьевую воду или найти дорогу, если заблудился в лесу. Это лишь несколько примером заданий, которые дети выполняли в течении контрольного года. Результаты реализации проекта можно оценить на основе мониторинга формирования функциональной грамотности, созданного Институтом стратегии развития образования Российской академии образования в рамках проекта Министерства просвещения РФ «Мониторинг формирования функциональной грамотности», науч.рук. Ковалева Г.С. Демонстрационные материалы созданы для оценки функциональной грамотности школьников 5 и 7 классов. По результатам мониторинга, после реализации проекта классного руководителя в 6 классе, результаты контрольного класса выше, чем в двух параллельных классах: по читательской грамотности на 6 баллов, математическая на 3 балла, естественно-научная на 9 баллов, финансовая на 2 балла, глобальные компетенции на 7 баллов, креативное мышление на 6 баллов. В итоге, мы подтвердили поставленную гипотезу – созданный нами проект классного руководителя, может повысить уровень функциональной грамотности школьников и может использоваться в дальнейшем.

Проектная деятельность в формировании функциональной грамотности на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС ОО

*Гиниятуллина Ландыш Ильдановна, Каюмова Ильсияр Ильдусовна,
учителя английского языка первой квалификационной категории,
МБОУ «Школа №62» Авиастроительного района г.Казани*

Функциональная грамотность — это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде». По определению Леонтьева А.А., «функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Иначе говоря, это личность, владеющий инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющий находить эффективные способы решения проблемы, ставить перед собой цель для достижения результата, определяет задачи для достижения поставленной цели, представляет ход и результат проделанной работы, умеет проводить рефлексию собственной деятельности. Функциональная грамотность и работа над проектами имеют очень много точек соприкосновения.

- 1) развитие критического (нестандартного мышления)
- 2) групповая форма работы
- 3) взаимообучение
- 4) самооценивание, взаимооценивание результатов деятельности
- 5) площадка для развития индивидуальных способностей учащихся.
- 6) формирование личности умеющей самостоятельно принимать решения, инициативных и изобретательных людях.

Метод проектов – один из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного процесса. Практика использования метода проектов показывает, что “вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее”.

Под методом проектов понимается система обучения, при которой ребенок приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

Применение проектной методики на занятиях английского языка показало, что учащиеся достигают хороших результатов в изучении иностранного языка. Именно в проектной деятельности заключен инструментарий для формирования функциональной грамотности, поскольку решаются самые важные задачи: чему учить? зачем учить? как учить? А главное - как учить результативно? Самое важное то, что ребенок, а не учитель, определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация. Проект – это возможность учащихся выразить собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме. Таким образом, можно сказать, что метод проектной деятельности является одним из более эффективных способов формирования универсальных учебных действий и овладения учащимися иноязычной коммуникативной компетенцией.

Использование межпредметных связей на уроках физики и химии как способ повышения функциональной грамотности учащихся

Абульханова Азалия Фаилевна, учитель химии, Харисова Алина Радиковна, учитель физики МБОУ «Школа №62» Авиастроительного района г. Казани

Естественно-научная грамотность является одним из аспектов функциональной грамотности.

Естественнонаучная грамотность – это способность учащихся использовать естественнонаучные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях тех проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов, для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

Ученик, обладающий естественнонаучной грамотностью, должен проявлять следующие компетенции:

- научно объяснять явления;
- понимать особенности естественнонаучного исследования;
- научно интерпретировать данные и использовать доказательства для получения выводов.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. Проще говоря – это несколько предметов в одном уроке.

Нами был проведен интегрированный урок по теме: «Испарение и конденсация». В ходе урока был изучен материал об агрегатных состояниях вещества и видах перехода из одного состояния в другое. Был включен фрагмент практической части. Обучающиеся работали в группах, поставили ряд опытов и сделали определенные выводы. В конце урока обучающимся были заданы вопросы практической направленности.

- 1) Как можно остудить воду в летнюю жару?
- 2) Как объяснить появление росы прохладным летним вечером?
- 3) Будет ли испаряться вода в стакане, если его из теплого помещения перенести в холодное?
- 4) На улице идет дождь, вы повесили белье в помещении. Белье высохнет быстрее при открытой или закрытой форточке?

Обучающиеся с интересом ответили на данные вопросы, проанализировав ответы смогли связать тему с явлениями, которые они встречают в жизни.

В процессе преподавания интегрированного урока по физики и химии были достигнуты следующие результаты:

- 1) формирование общих понятий;
- 2) изучение общих химии законов;
- 3) изучение основ общих теорий;
- 4) взаимный перенос знаний для формирования компетенций и развития физико-химических понятий
- 5) взаимный перенос методов, применяемых физическими и химическими науками.

Главная цель интеграции – создание у школьника целостного представления об окружающих явлениях, законах, теориях, формирование естественно-научной картины мира. Ценность интегративного обучения еще и в том, что это мощное средство повышения мотивации. Поэтому осуществление межпредметных связей физики и химии в интегральных уроках является необходимым условием успешного обучения этим наукам.